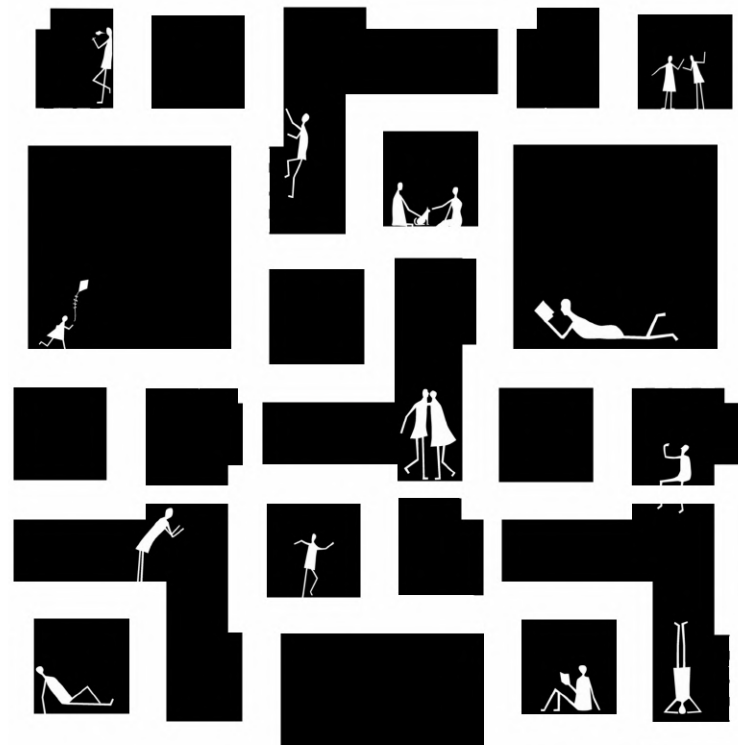
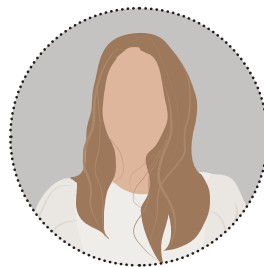


[ENTRE] CASAS



[ENTRE] CASAS



Proyecto Final de Carreras 2021
[ENTRE] CASAS

taller
autora
tutora
adscripta

Matéricos Periféricos
Candela Botta
Mg. Arq. Ana Valderrama
Arq. Alejandra Guash



Este trabajo esta dedicado a quienes me acompañaron
durante este recorrido:

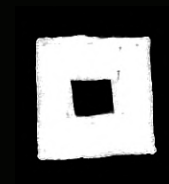
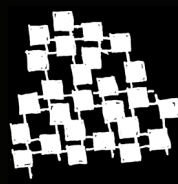
familia, amigos, catédra, docentes y universidad.

Un agradecimiento especial a mi tutora Ana Valderrama y
a Alejandra Guash.

Cande.

índice.

01. introducción.	004	03. el barrio.	030	05. materia.	092
(entre) casas: <i>abstract.</i>	005	<u>Anexo 03: el vacío.</u>	031	Especificaciones materiales:	
		El vacío como telón de fondo.	033	<i>bloque de hormigón.</i>	093
02. la ciudad	008	Modos de habitar el vacío.	034	Especificaciones estructura.	094
<u>Anexo 01: la ciudad.</u>	009	El proyecto arquitectónico.		Desarrollo estructura.	095
El desafío urbano:		• <i>Viviendas de alta densidad.</i>	035	Casos de estudio.	102
<i>hacer ciudad en la ciudad.</i>	011	• <i>Viviendas de media densidad.</i>	051		
Análisis técnico.	015	• <i>Viviendas de baja densidad.</i>	061	06. conclusión.	106
Análisis perceptual I:		Casos de estudio.	071	(entre) casas: <i>reflexión final.</i>	107
<i>colección.</i>	017			Bibliografía.	109
Análisis perceptual II:		04. la casa.	074		
<i>registro fotográfico.</i>	019	El habitar contemporáneo.	075		
<u>Anexo 02: mirar hacia atrás.</u>	021	La casa como caja escénica.	077		
Entretejiendo la trama urbana.	023	Tipologías habitacionales.	079		
Plan maestro.	026	Casos de estudio.	090		
Casos de estudio.	027				



introducción

[ENTRE].

(Según el diccionario)

“Indica que algo o alguien ocupa completamente algún punto del espacio que separa dos cosas o está situado en medio de ellas; puede referirse tanto al espacio físico como al tiempo”.

(entre) casas: abstract.

El proyecto propone el **[entre] casas** entendido por un lado, como espacio doméstico y por el otro, como los intersticios que quedan entre los edificios, es decir como lugares de relación, animación urbana y expresión comunitaria que ponen en valor al lleno y crean nuevos significados.

La periferia se presenta como lugar para la exploración proyectual por ser el escenario de nuevas urbanizaciones extensivas y crecimientos espontáneos que dan como resultado una organización desarticulada y fragmentaria del territorio. Es así, que estos vacíos intersticiales se presentan como un desafío y una oportunidad para entretejer la trama urbana, lo cual requiere de nuevas estrategias para la construcción del territorio. Puntualmente, el proyecto se sitúa en la localidad de Pueblo Esther, la cual se caracteriza por su trama urbana dispersa y discontinua como consecuencia del crecimiento urbano. El sector a intervenir adquiere entonces, una condición de entretejido; definido por el tejido residencial consolidado, el arroyo Frías y el río Paraná.

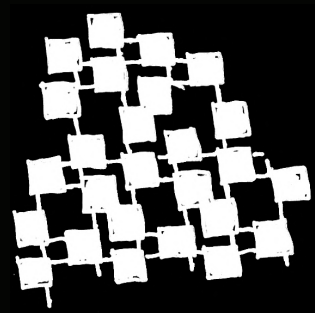
La investigación parte del análisis técnico y el análisis perceptual del territorio. El primero se trata de toda aquella información obtenida de la página de la Munici-

palidad, de Google Maps y del Ente de Coordinación Metropolitana. En esta etapa se analizó la accesibilidad, el tejido y el sistema de equipamientos e infraestructuras existentes. Mientras que, el análisis perceptual, hace referencia a una mirada propia y subjetiva del territorio y está vinculado a la percepción que tuve del sitio durante su recorrido; y que en este caso la traduje en una colección o catálogos de “entres” que puede identificar. Esta investigación, me permitió entender y comprender que el proyecto debía ser pensado a modo de entramado que permita configuraciones espaciales diversas. Para ello, indagué en la noción de mat-building, introducida por Alison Smithson (1974), como estrategia de organización proyectual.

Finalmente, el proyecto se presenta como un sistema de gradación, donde cada unidad transmite información a la siguiente, tensando el vacío que contienen, y generando una transición. Es así, que se disuelven las polaridades: *urbano-rural, ciudad-río, naturaleza-arquitectura, público-privado, casa-ciudad, un mundo y otro*. Lo importante pasa a ser la relación entre los objetos, es decir entre la forma dibujada y el espacio vacío circundante. El entramado o la matriz que se genera es susceptible de crecimiento y capaz de adaptarse al lugar, filtrándose entre los intersticios de lo existente. El proyecto se concibe

entonces, como un configurador de espacios intermedios, ambiguos y complejos, que permiten conformar diferentes barrios con diversas tipologías habitacionales de uso mixto que respondan a la gran diversidad de situaciones familiares y socio-culturales contemporáneas. Aparece la vivienda como célula elemental del conjunto que conlleva implícita la condición de *(entre) casa*, es decir a medio hacer. Un paréntesis temporal entre lo que es y lo que va a ser, ya que no se presenta como algo ya terminado sino a la espera de ser modificado a lo largo del tiempo mediante la participación del usuario.

Espero que este trabajo permita por un lado, interpelar los modos habituales de construir la periferia y la ciudad; y por el otro, revisar y repensar el habitar contemporáneo.



la ciudad

"Las ciudades son un inmenso laboratorio de
ensayos y errores, fracasos y éxitos".
Jane Jacobs: "Muerta y vida de las grandes ciudades"
(2011)

¿Qué es una ciudad? Un lugar con mucha gente. Un espacio público, abierto y protegido. Un lugar, es decir un hecho material productor de sentido. Una concentración de puntos de encuentros. La ciudad aparece como el lugar de las oportunidades, de las iniciativas y de las libertades individuales y colectivas. El lugar de la intimidad, pero también el de la participación política. ¿Ha muerto la ciudad? ¿Está en crisis? La ciudad de la calle y de la plaza, del espacio público y cívico, la ciudad abierta, de mezclas y contactos ¿es un residuo del pasado?

El desafío urbano: “hacer ciudad en la ciudad”.

Entre los años noventa y dos mil las urbanizaciones periféricas han sufrido un proceso disolutivo, adquiriendo un carácter de “invisibilidad” y estableciendo una relación de dependencia con las ciudades metropolitanas. Posteriormente, comenzó un proceso de reurbanización y rearmado de la compleja estructura territorial de la periferia, conformando espacios urbanos emergentes, complejos y heterogéneos que reflejan grandes cambios sociales, políticos y económicos, y que requieren aproximaciones teóricas renovadas. De este modo, las periferias pasaron de ser marginales y depreciadas, a constituirse en centrales y protagónicas en las nuevas estructuras territoriales del siglo XXI, al convertirse en el sector elegido para desarrollar la vida residencial. De hecho, actualmente, su población es el doble o el triple que la población urbana. La periferia entonces, se convierte en el escenario de urbanizaciones extensivas, crecimientos espontáneos de baja densidad sobre los principales ejes de conectividad y con mínimas coberturas infraestructurales que dan como resultado una organización fragmentaria y desarticulada.

En este contexto, las áreas fragmentadas y los vacíos intersticiales se presentan como un desafío en la ciudad y una oportunidad – *por su capacidad de sutura*, para entretejer la trama urbana. Surge una nueva estrategia para

construir territorio que va más allá de la ciudad metropolitana, y que reivindica la capacidad de la periferia de ser centralidad integradora y polivalente; constituida por tejidos urbanos heterogéneos socialmente y funcionalmente; donde el espacio público y la vivienda se convierten en elementos articuladores del tejido y del crecimiento de la periferia.

Entonces, ¿cuáles son los desafíos decisivos específicamente urbanos para “hacer ciudad sobre la ciudad”? La respuesta es casi obvia: centros, tejidos urbanos y movilidad y siempre espacios públicos.

El sitio: Pueblo Esther.

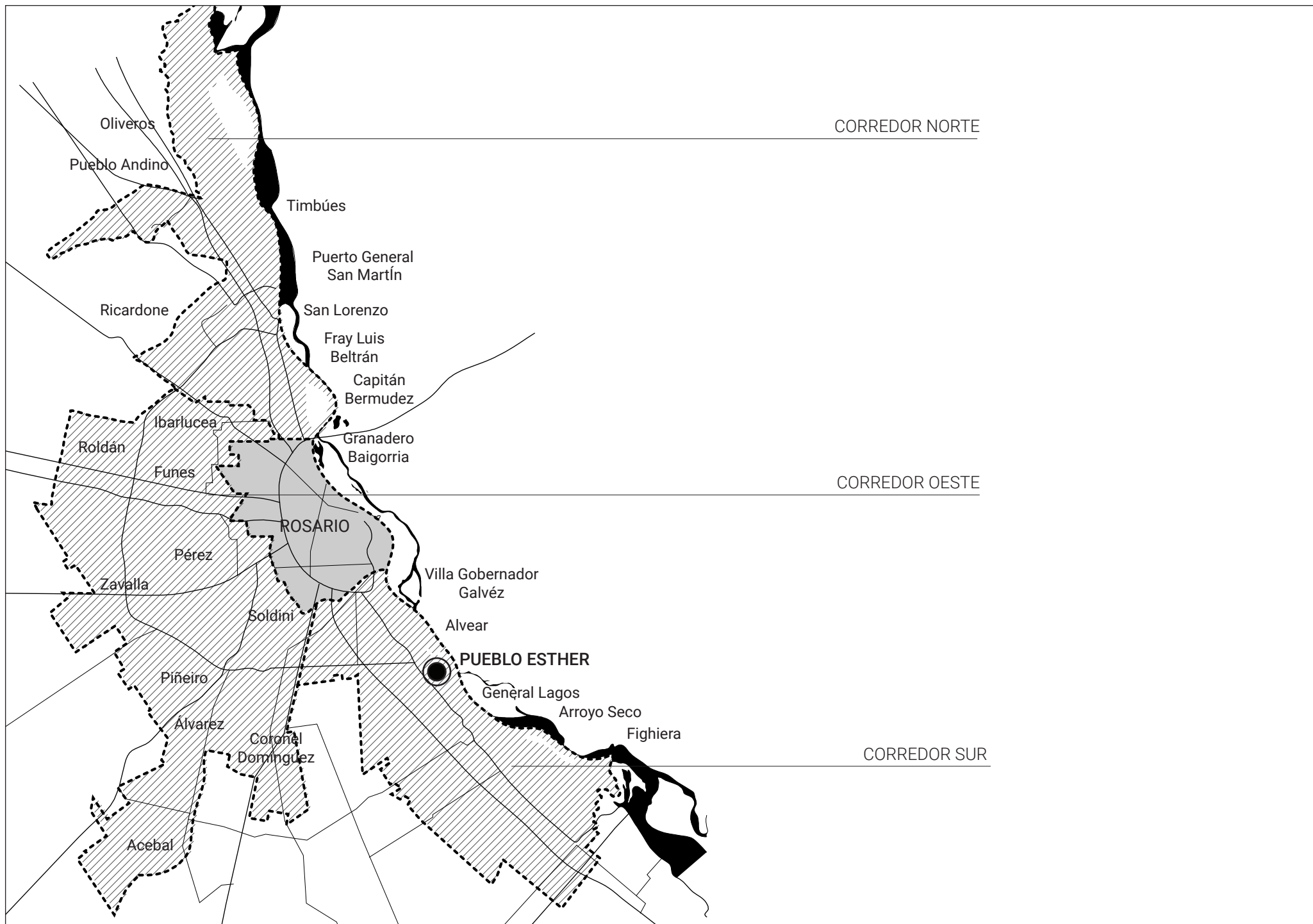
El corredor Sur Metropolitano de Rosario comprende los municipios y comunas que se encuentran a la vera del río Paraná, estructurados en torno a las vías del ferrocarril Gral. Mitre y la ruta provincial nº 21. Está conformado por un “sistema de ciudades” y áreas rurales intermedias, involucrando los distritos de Villa Gobernados Gálvez, Alvear, Pueblo Esther, General Lagos, Arroyo Seco y Fighiera.

El sitio para la reflexión proyectual se encuentra a veinte kilómetros de la ciudad de Rosario, en la localidad de Pueblo Esther. La misma, se estructura entre las

líneas del ferrocarril Bartolomé Mitre y la ruta provincial nº 21. El área urbana de Pueblo Esther se desarrolla principalmente sobre la ruta 21, perdiendo densidad hacia el río. La presencia del arroyo Frías y el río Paraná otorgan condiciones ambientales y paisajísticas de gran interés para la región. El frente fluvial se caracteriza por la heterogeneidad de usos, pero también por su gran encanto natural.

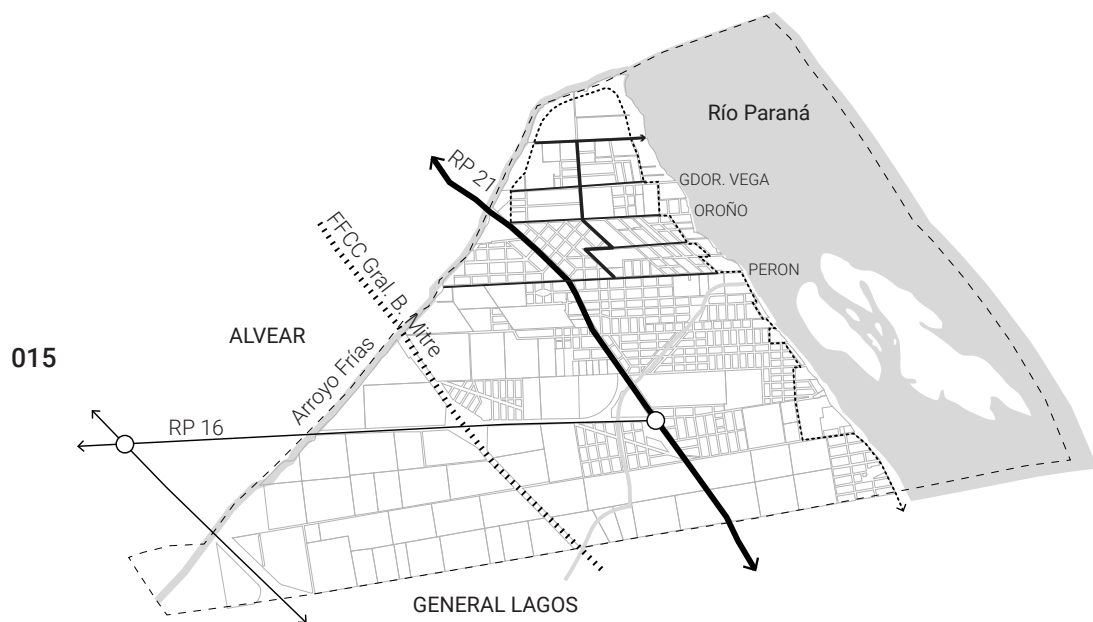
El desafío se encuentra en las áreas fragmentadas del territorio, consecuencia del crecimiento urbano de la ciudad y que han dejado como resultado una trama urbana dispersa y discontinua. Debido a esta situación, los sectores comprendidos entre el tejido residencial, el arroyo Frías y el río Paraná, se presentan como un lugar para la experimentación proyectual por su condición de “**entre - tejido**”.





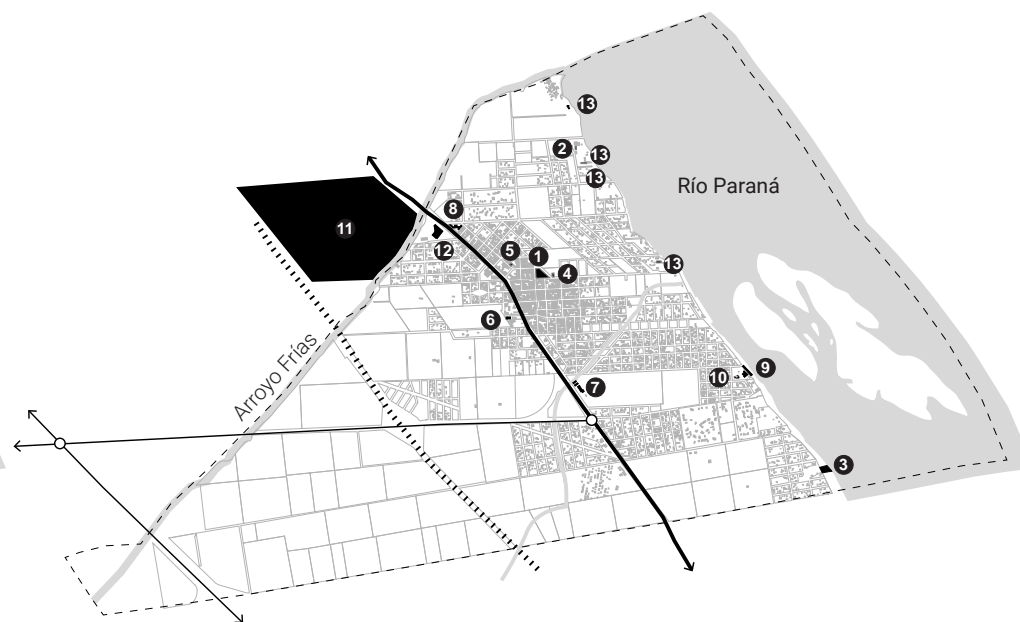


Análisis técnico.



ACCESIBILIDAD:

- Corredor de transporte interurbano n° 21
- - - Sistema ferroviario
- Nuevas trazas y revalorización de las vías de estructuración existente
- Recorrido costero sobre frente ribereño

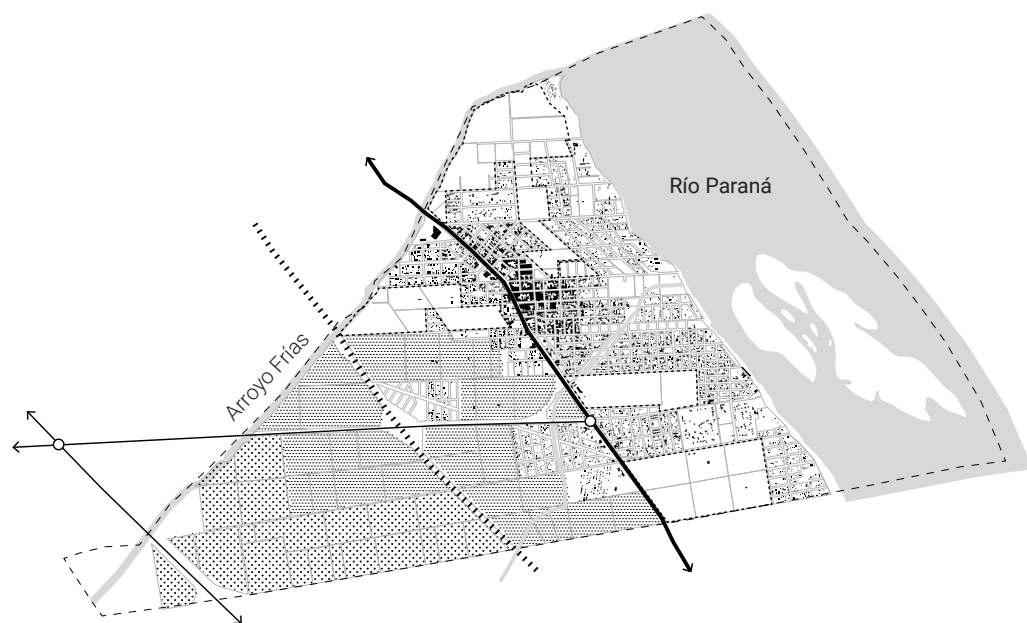


INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS EXISTENTES:

01 Anfiteatro Municipal | 02 Casa de Retiro "Santo Domingo" | 03 Camping Municipal | 04 Polideportivo Municipal | 05 Centro Cultural Pueblo Esther | 06 S.A.M.CO | 07 Aérodromo "Octavio Alvarado" | 08 Escuela n° 427 "Brigadier Lopez".

INDUSTRIAS EXISTENTES:

09 Astillero UABL | 10 UltraPetrol | 11 Parque Industrial Alvear | 12 CINA SRL | 13 Areneras.



TEJIDO:

- Tejido formal
- Tejido informal: "Bajada Barbie"

TEJIDO PRODUCTIVO:

- Rural
- Periurbano
- Dispersión y discontinuidad de las áreas urbanizadas



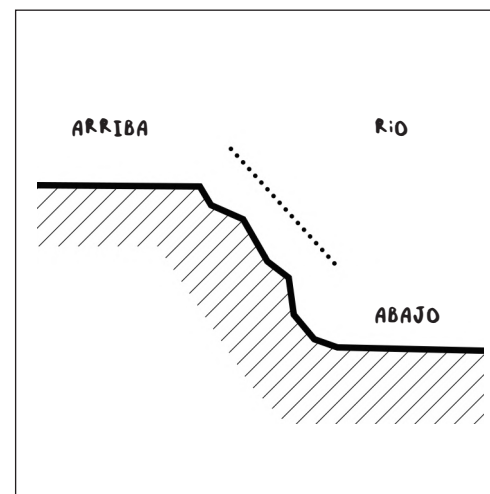
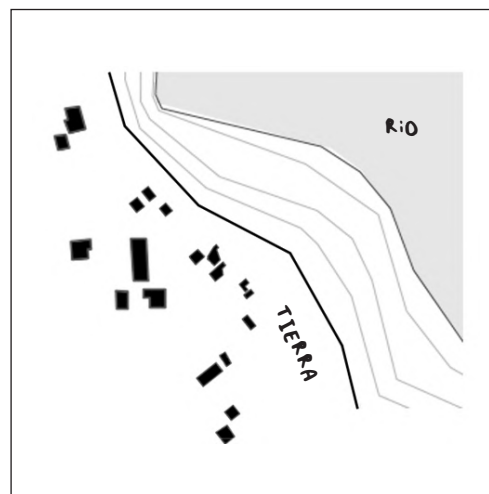
INTERVENCIONES SOBRE TEJIDO:

- Nuevo tejido residencial
- Pulmón verde a potenciar y preservar

Análisis perceptual I: colección.

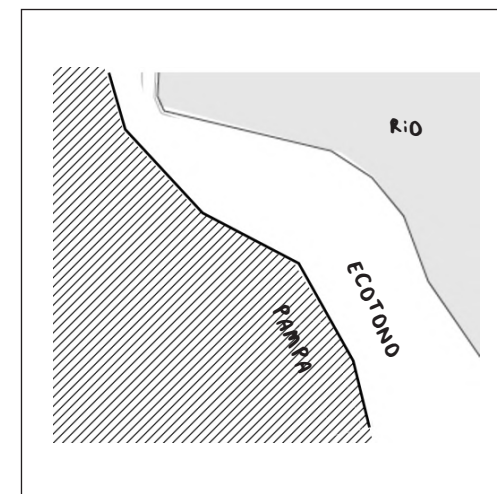
017

CATALOGO DE "ENTRES"



BORDE

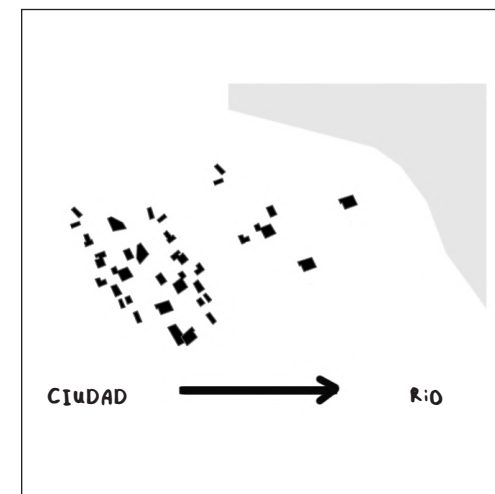
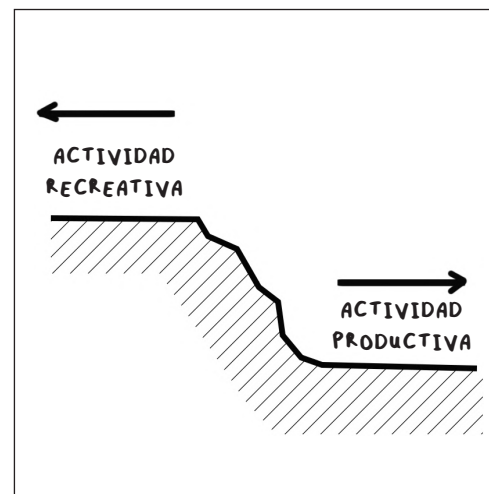
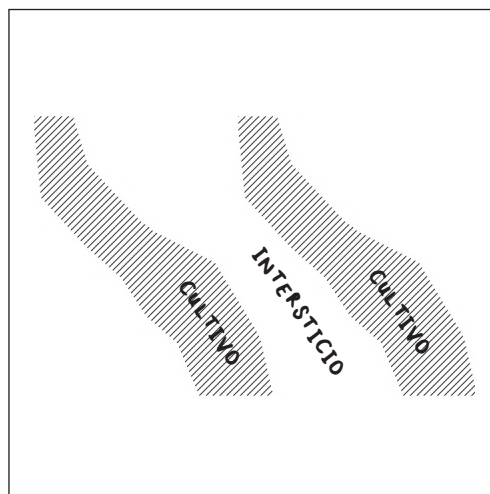
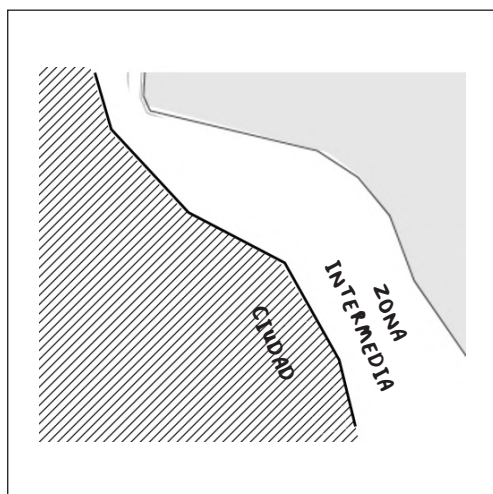
Extremo u orilla: línea de separación entre el río y la tierra - arriba y abajo. El entre como borde, se trata de una ruptura definida entre el agua y la tierra, pudiendo ser natural (barranca) o artificial. Permite vincular o separar ambos componentes.



ECOTONO

Zona de transición entre dos ecosistemas diferentes.

"Ma" es un término japonés utilizado para definir el espacio entre las cosas que existen una cerca de la otra; es el intersticio entre ellas, el tiempo o pausa entre un fenómeno y otro. Es un lugar de tensión entre dos elementos, ya que puede compartir características de ambos o tener características particulares. El "ma" puede separar o vincular dos mundos opuestos, es decir tener carácter de límite o borde, o puede ser de transitoriedad, un espacio de intercambio e interacción, una zona intermedia.



FRANJA

Zona intermedia: espacio entre dos cuerpos distintos. Se trata de un vacío que permite la interacción y el intercambio entre dos componentes.

Intersticio: espacio o intervalo entre dos partes de un mismo cuerpo.

TENSIÓN

Situación de un cuerpo que se encuentra en medio de la influencia de fuerzas opuestas que ejercen atracción sobre él.

TRANSICIÓN

El entre como espacio de transición, supone un cambio gradual de un modo de ser a otro distinto pero que comparten características en común.

Análisis perceptual II: registro fotográfico.

019





“Mirar hacia atrás”

Una mirada que permite entender la historia de la arquitectura como la historia de unos problemas compartidos.

Mat - building.**mat:**

01 Pieza plana de tejido de fibras, caucho, tela, etc.

02 Cualquier cosa densamente entretejida.

building:

01 [sustantivo]. Serie de edificios que comparten unas determinadas características. Noción de tipo.

02 [verbo]. Acción, una forma específica de estructurar el proyecto. Lo que importa no son las cosas en sí misma, sino las relaciones que se establecen entre ellas. Noción de sistema.

sistema:

01 Conjunto de elementos heterogéneos, de distintas escalas, que están relacionados entre sí, con una organización interna que intenta estratégicamente adaptarse a la complejidad del contexto y que constituye un todo que no es explicable por la mera suma de sus partes.

02 Articulación de cada cosa en el todo.

Entretejiendo la trama urbana: el concepto de mat-building.

“Se puede decir que el mat-building personifica el anónimo colectivo; donde las funciones vienen a enriquecer lo construido y el individuo adquiere nuevas libertades de actuación gracias a un nuevo y cambiante orden, basado en la interconexión, los tupidos patrones de asociación y las posibilidades de crecimiento, disminución y cambio”.

Alison Smithson: *How to recognize and read mat-building* (1974, Sept)

Antecedentes disciplinarios.

Las diversas ideologías que han dominado la disciplina —principalmente el modernismo, le han otorgado cada vez menor prioridad al espacio público y al rol de la ciudad como lugar de encuentro para sus habitantes. Por primera vez en la historia, las urbes no eran concebidas como una red donde se fusionan espacios y edificios, sino como meras construcciones aisladas.

En este contexto y como consecuencia de la influencia del pensamiento estructuralista, la arquitectura de la segunda postguerra, pondrá énfasis en las relaciones y no en las características aisladas de los objetos; la arquitectura deja de ser un problema de composición para ser uno de organización. Es así que se introducen los conceptos de: **modelos de asociación y de crecimiento, identidad, clúster y movilidad**; para hablar de la arquitectura y de la reconstrucción de las ciudades europeas, convirtiéndose el hábitar en el motor de la transformación urbana.

En esta búsqueda de nuevos modelos de crecimiento urbanos, el Team X comienza a definir ciertas estructuras basadas en diferentes niveles de asociación, identidad con el medio, movilidad y transformabilidad; y que años más tarde Alison Smithson identificaría bajo el término de

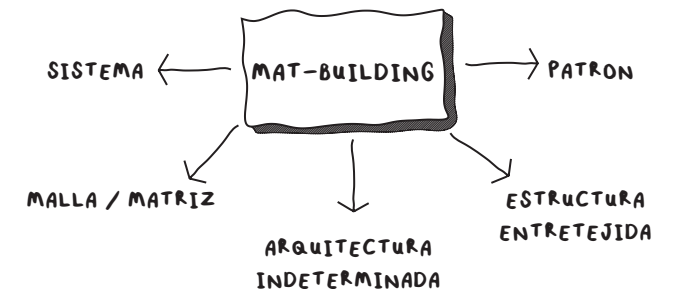
mat-building.

Este concepto es uno de los más representativos por ser capaz de condesar las reflexiones teóricas y proyectuales de los miembros del Team X a lo largo de los años. Sirve para indicar una nueva forma urbana a modo de híbrido - a la vez edificio y a la vez ciudad, que propone un tipo de agrupación diferente a los modelos propuestos por el Movimiento Moderno.

La noción de mat-building es asimilable a la idea de construir tejido o de un “edificio alfombra”. Nos permite pensar la arquitectura y la ciudad como un interior potencialmente infinito que incorpora a su matriz genética la idea de crecimiento, disminución y cambio. Y, por lo tanto, como condición indisociable de esa capacidad extensible, incorpora al tiempo en su forma como factor positivo y creativo. Precisamente por ello, su aspecto externo no es relevante, pues es entendido como un perímetro provisional que espera nueva información para seguir creciendo, mostrando así su carácter indeterminado, alejándose de todo determinismo formal. En otras palabras, el interés no se centra en la obra sino en los mecanismos de producción de la misma, confirmándose la voluntad de entender la arquitectura como un sistema.

Con la idea de mat-building, este grupo de arquitectos se distanciaban definitivamente de la idea de objeto aislado, del proyecto predeterminado y de las referencias mecánicas de la modernidad. El concepto de mat-building hace alusión al tejido urbano de las ciudades históricas. Es decir, todo lo que caracteriza a los mat-building: **flexibilidad, anonimato, no monumentalidad, conectividad, superposición, continuidad**, lo encontramos también en la realidad de los principales tejidos urbanos históricos.

Cuando hablamos de mat-building, hablamos de:



Entretejiendo la trama urbana: estrategia general.

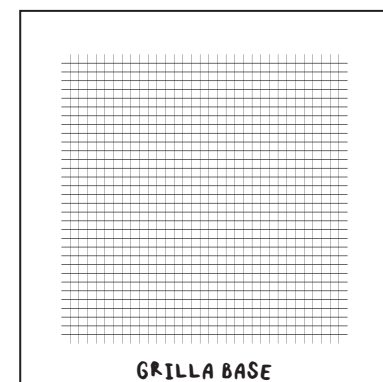
¿Cómo traducir el modelo teórico al escenario real?

El análisis del sitio - *técnico y perceptual*, y la indagación sobre la noción de mat-building, supone pensar el proyecto como un entramado que permite crear una transición entre lo rural y lo urbano, entre la ciudad y el río, y que a su vez, sea capaz de adaptarse y filtrarse entre los intersticios de lo existente. El proyecto se resuelve desde la dialéctica entre dos escalas: la urbana, que adopta la forma de una geometría de transición, que podríamos considerar un mat-building, y la pequeña de las unidades vecinales. Lo público, es decir, las calles, los patios, los espacios libres surgen de la relación entre estas dos escalas, es decir en los intersticios que quedan entre la estructura urbana y la unidad vecinal.

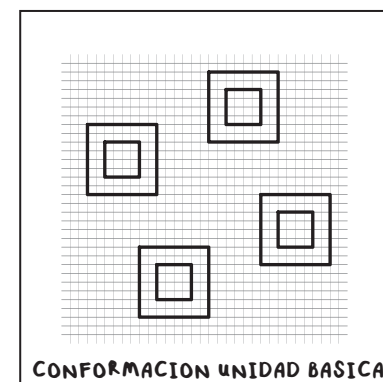
Se configura una grilla ordenadora que se extiende por el terrotirio y de la cual se desprende un módulo base. La repetición de esa unidad básica, cuya célula elemental es la vivienda, junto con las variaciones y deformaciones de esta unidad dan como resultado una estructura urbana, de carácter horizontal, formada por espacios abiertos y cerrados, vacíos y llenos. La misma, se desarrolla más densa sobre el borde consolidado de la trama urbana existente y va perdiendo densidad hacia la barranca del río Parana y el margen del arroyo Frías. Se logra alcanzar,

de esta forma, cierto grado de complejidad que permite absorber el programa y las instalaciones; creando configuraciones espaciales diversas que permiten albergar diferentes modos de vida, actividades y usos.

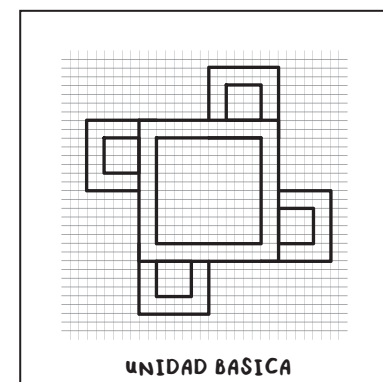
El vacío recrea un origen rural, deja aflorar la memoria topográfica del campo, situándose como gran intersticio, donde el espacio público aparece como elemento estructurador de la ciudad. El vacío, establece una nueva relación de conciliación entre lo que fue naturaleza y campo, y lo que ahora se convierte en ciudad. La periferia, entonces, adquiere un nuevo carácter, ya no de límite, ni de perímetro sino de trama con voluntad de zurcir lo urbano con el paisaje.



GRILLA BASE



CONFORMACION UNIDAD BASICA

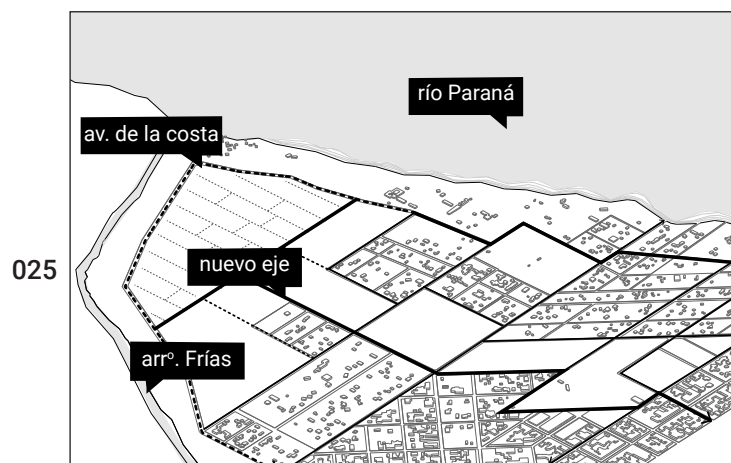


UNIDAD BASICA

Entretejiendo la trama urbana: elementos urbanos.

Entendiendo a la ciudad como sistemas de redes o conjunto de elementos; se estructura el proyecto a partir de una jerarquía de elementos asociados que van tejiendo la malla. Cada uno de estos elementos forman parte de un sistema superior y de éste en su totalidad.

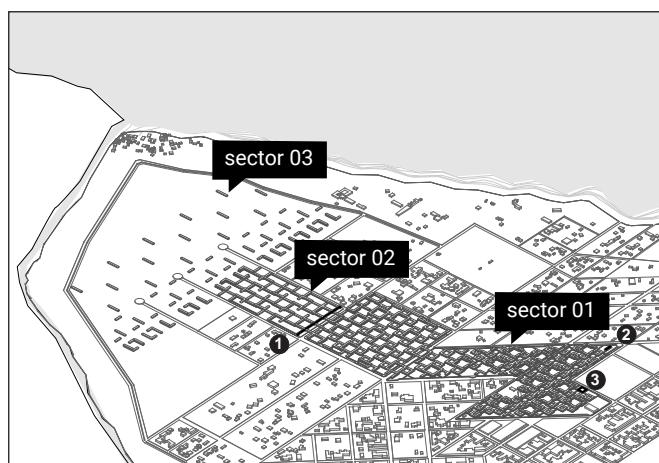
Vías principales.



- - - Nuevas trazas.
- Relavorización de las vías existentes.
- Apertura de nuevos caminos rurales.

Se conforma un nuevo eje central de estructuración urbana, que atraviesa la ciudad y vincula al margen del arroyo Frías con el corazón de ésta, logrando fortalecer el rol de Pueblo Esther dentro del área metropolitana. A su vez, se crea un recorrido vial ribereño que potencie el desarrollo de la ciudad y cree nuevas conexiones y accesos al río y al arroyo. De esta manera, las nuevas trazas, generan una revalorización de las vías ya existentes.

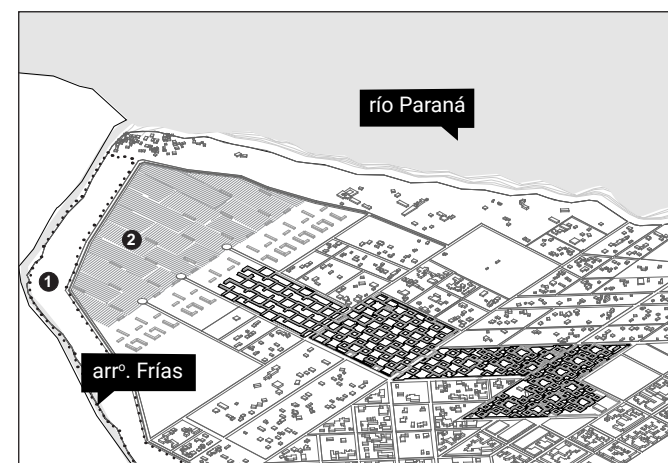
Viviendas y equipamientos.



- Viviendas.
- Sector 01** viviendas de alta densidad | **Sector 02** viviendas de media densidad | **Sector 03** viviendas de baja densidad.
- Equipamientos.
- 01** mercado | **02** S.A.M.Co | **03** Escuela primaria y jardín de infantes.

El entramado está formado principalmente por viviendas y equipamientos, soportes de la vida cotidiana. Al ser una geometría de transición la trama urbana va cambiando a medida que se acerca al margen del arroyo Frías, generando tres sectores o barrios. Cada uno con diferentes configuraciones espaciales, densidades y tipologías habitacionales de uso mixto (*residencial – comercial – productivo*), que respondan a la gran diversidad de situaciones familiares y socio-culturales contemporáneas.

Espacios públicos.

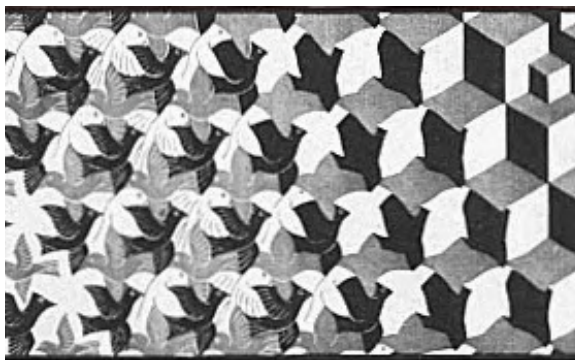


- Conexiones peatonales y ciclistas
- Intersticios: **01** Parque metropolitano | **02** Parcelas de horticultura | Patios urbanos | Patios y huertas colectivas.

Se incorpora al programa de viviendas el vacío, es decir los patios, como espacio de la experiencia y como elementos ordenadores de la vida cotidiana de los residentes que permiten contener diferentes vidas posibles, dependiendo del momento y las personas que lo habitan. Además, con el objetivo de dinamizar los movimientos en el interior del tejido residencial, se propone un sistema de calles peatonales y ciclistas, que permitan no solo el recorrido rápido desde un lugar a otro sino también el paseo lento, el deambular de los niños, el circular de los adultos mayores para respirar un poco de aire fresco o realizar alguna diligencia.

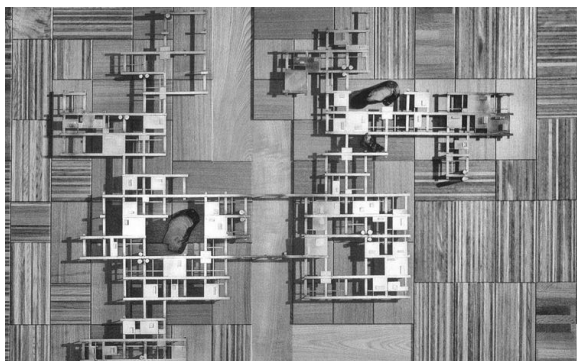


Estudio de caso 01 **patrón gradual**
1940. M. C. Escher. "Metamorphosis"

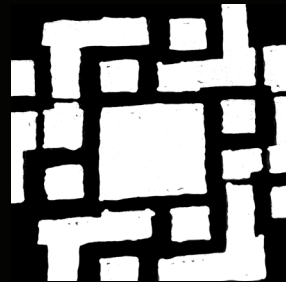


Se trata de un grabado de madera de una serie de figuras que se deforman para formar otras, hasta que al final, tras cuatro metros de progresión gradual, se regresa al dibujo inicial. El patrón utilizado crea una relación de *figura - fondo*, rellenando el espacio sin dejar huecos o mejor dicho, cuyos huecos a su vez forman otra figura.

Estudio de caso 02 **mat-building**
1960. Kisho Kurokawa. "Agricultural City".



Se trata de una malla extensible en el territorio,
que contiene la infraestructura de la ciudad y cuya
célula elemental es la vivienda.



el barrio

El vacío.

"Sin embargo, el vacío esta presumiblemente hermanado con el carácter peculiar del lugar y, por ello, no es un echar falta, sino un producir. Nuevamente el lenguaje puede darnos una señal. En el verbo "vaciar" habla el "reunir" en el sentido originario de la congregación, que reina en el sitio. Vaciar el vaso significa: reunirlo como continente en su liberación. El vacío no es nada. Tampoco es una falta. Es la corporeización plástica, el vacío juega a la manera de un instituir que busca y proyecta lugares".

Martin Heidegger: "El arte y el espacio" (2004)



El Independent Group ocupando la calle.
Catálogo de la exposición "This is tomorrow"

El vacío como telón de fondo.

El proyecto no solo introduce el vacío como elemento ordenador y estructurador de la ciudad, sino también del barrio. De hecho, las diferentes unidades vecinales – en su mayoría, están conformadas por distintas tipologías habitacionales agrupadas en torno a un patio central; permitiendo una jerarquización del espacio público y de las relaciones interbarriales.

033

La idea de vacío como telón de fondo hace referencia a la cualidad vacía de los patios, consecuencia del proyecto arquitectónico. Los mismos, tienen la capacidad de poder ser cargados con la energía de distintas vidas posibles, y de poder ser vividos por momentos, sin tener definido ningún uso a priori. El patio como telón de fondo propone, que haciendo uso de estos espacios e invadiéndolos con los propios objetos cotidianos, se consigue darles identidad y, de esta manera, pasan a formar parte de la vida de quienes los utilizan. Es así, que los patios se convierten en el lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana, y de expresión comunitaria. Los vacíos generados por la disposición geométrica de las viviendas aparecen como recurso que permite intimidad y densidad a la vez, generando una progresión o transición entre el caos de la ciudad, los espacios públicos y semipúblicos y el espacio doméstico.

Como consecuencia del entramado urbano, los vacíos adquieren diferentes cualidades, según la escala y la relación de éstos con el espacio construido y la calle. Por lo que, en cada sector, se definen tres tipos de espacios o vacíos:

El **espacio público**, es decir la calle y los intersticios que quedan entre la trama urbana y la unidad vecinal. La “vida entre edificios” incluye una gran cantidad de actividades: caminatas de un lugar a otro, paseos, mirar vidrieras, conversaciones y encuentros, ejercicios, bailes, actividades recreativas, intercambio y comercio. Se ven juegos, espectáculos callejeros y hasta mendigos, es decir es el punto de partida para diferentes actividades espontáneas, impredecibles y fuera de libreto.

Los **patios**, son aquellos espacios que se generan por la disposición de las viviendas, y que invitan a la manifestación y relación social de sus vecinos. Son el espacio cotidiano de los juegos, de las relaciones casuales o habituales con los otros, del recorrido diario entre las diversas actividades y del encuentro. Son los espacios que proporcionan sentido a la cotidianidad de los habitantes. Se definen dos tipos de patios:

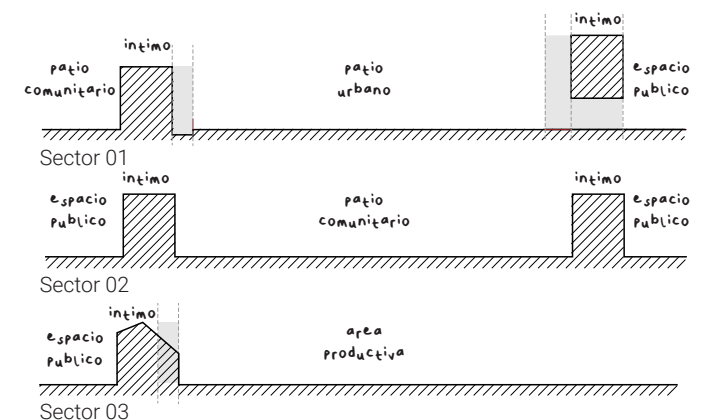
- Los patios urbanos, de carácter semipúblico, ya



que están abiertos hacia el exterior, convirtiéndose en un espacio de transición entre lo público, la ciudad y lo privado.

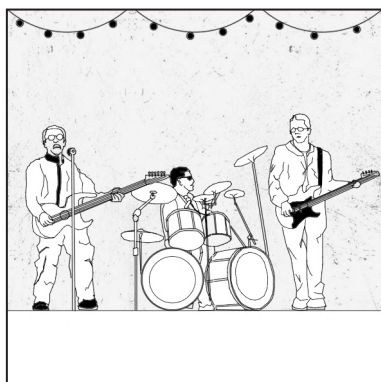
- Los patios comunitarios, nexos entre los distintos habitantes del conjunto. Al ser cerrados al exterior solo son accesibles para los vecinos de ese conjunto.

Los **espacios semiprivados**, es decir galerías y patios semiprivados. Se introducen como un umbral de intercambio entre el adentro y el afuera. Algunas tareas que podrían llamarse privadas se trasladan a la zona de borde mediante estos espacios semiprivados. Es un lugar seguro, cómodo, donde la gente establece un contacto visual con su entorno, un factor esencial para que una calle o un sector de la ciudad pueda adquirir vitalidad.

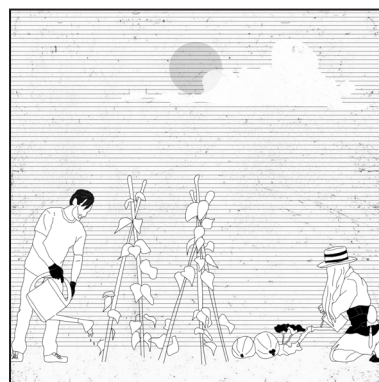


Modos de habitar el vacío: ¿qué sucede dentro de estos espacios?

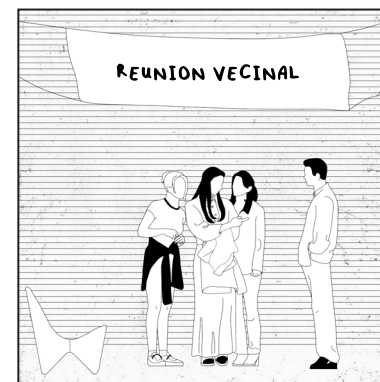
034



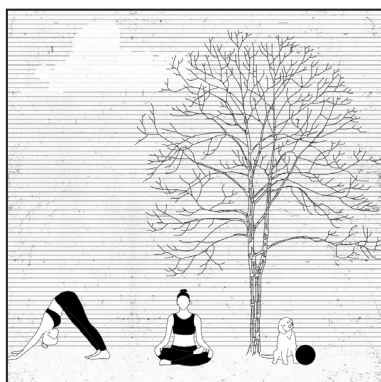
**FESTIVALES Y
ESPECTACULOS**



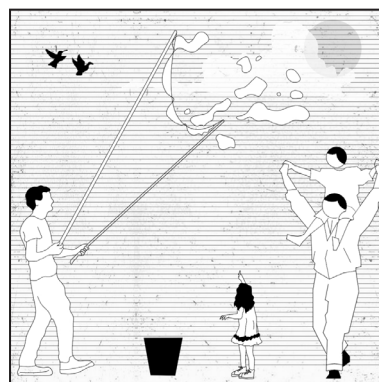
HUERTAS



**REUNIONES
VECINALES**



DEPORTE



JUEGOS

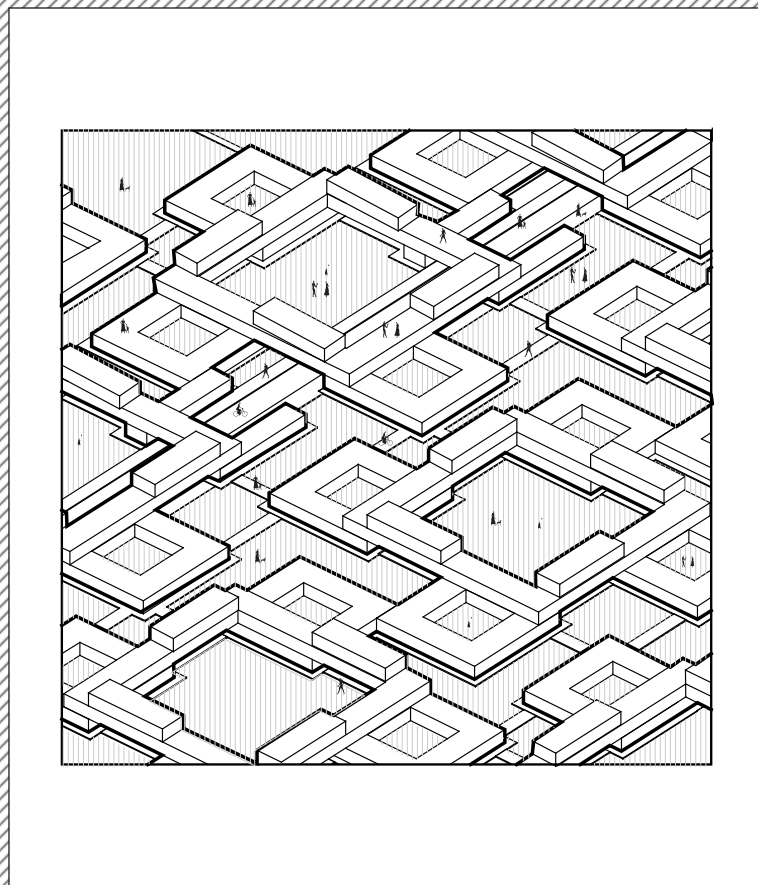


FERIAS

El proyecto arquitectónico: viviendas de alta densidad

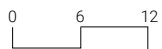
Las unidades vecinales de este sector se estructuran a partir de un entramado de accesos verticales, calles peatonales, corredores en altura y patios urbanos y comunitarios. Dichas unidades están conformadas por cuatro tipologías habitacionales dispuestas en tres niveles. Las viviendas ubicadas en planta baja cuentan con acceso directo desde la calle mientras que, el acceso a las viviendas en los niveles superiores se da por “calles en el aire”. El concepto de estas calles en altura se plantea como unos espacios capaces de adaptarse a la densidad y situación del proyecto – a veces como zonas de paso y otras como espacios de encuentro, generando un sistema de espacios interrelacionados que favorecen el vínculo estrecho entre las viviendas y el espacio exterior al que se vuelcan. De esta manera, se conforman pequeños barrios en altura.

Debido a la densidad y a su proximidad con el corazón de la ciudad, se disponen en este sector la mayor parte de los equipamientos – escuela y S.A.M.Co, y sobre los ejes de conexión vial se ubican los locales comerciales – bares, almacén, etc.





037

PLANTA BAJA**1.0 ESPACIOS COMUNITARIOS**

- 1.1 Patio común
- 1.2 Bicicletero
- 1.2 Acceso viviendas en plantas superiores

2.0 LOCALES COMERCIALES 60 M²

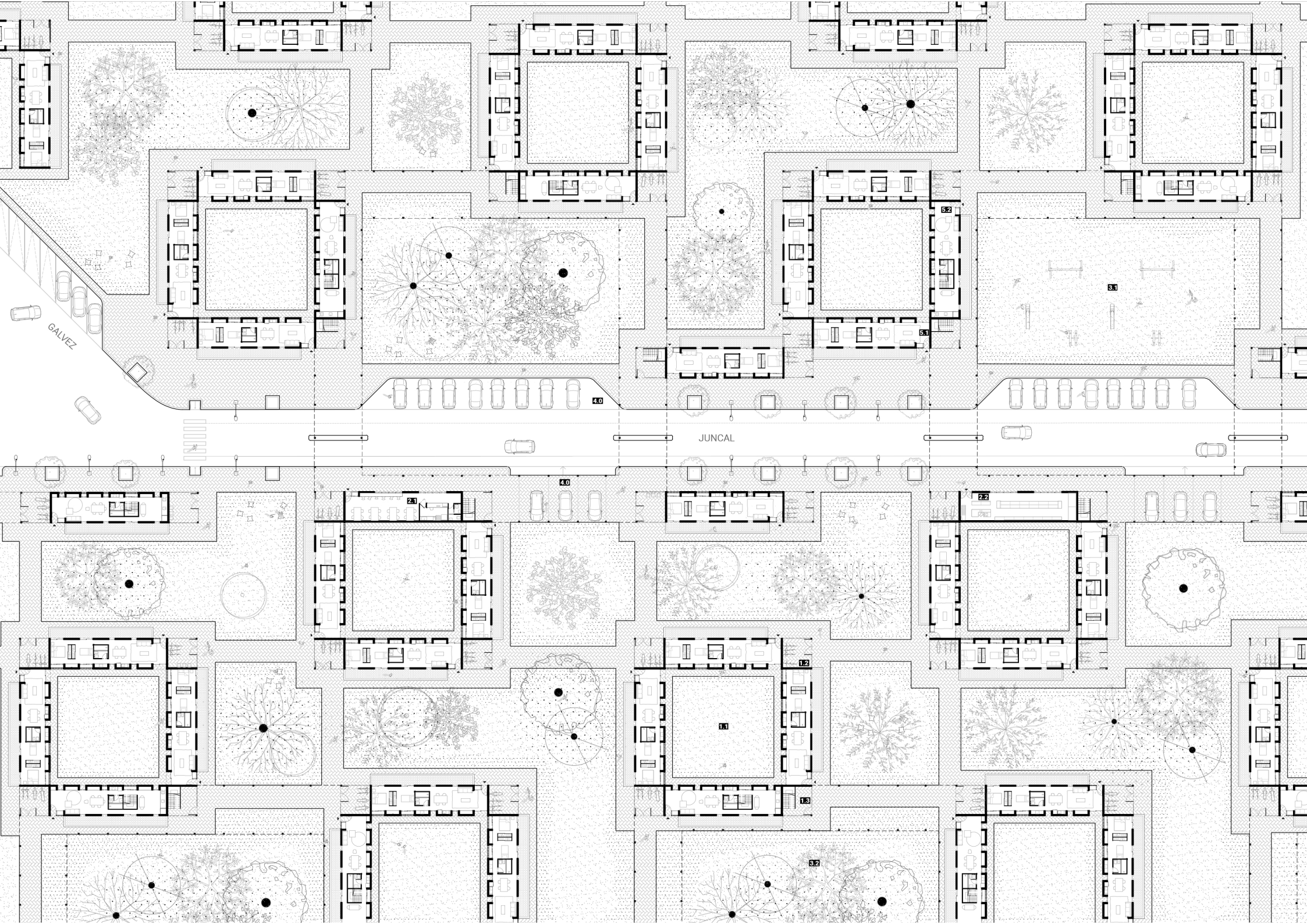
- 2.1 Bar
- 2.2 Almacén

3.0 ESPACIOS DE USO PÚBLICO

- 3.1 Parque
- 3.2 Patio urbano

4.0 ESTACIONAMIENTO VIVIENDAS**5.0 VIVIENDAS**

- 5.1 Tipología 1A [60 m²]
- 5.2 Tipología 2A PB [120 m²]





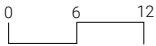
Patio común





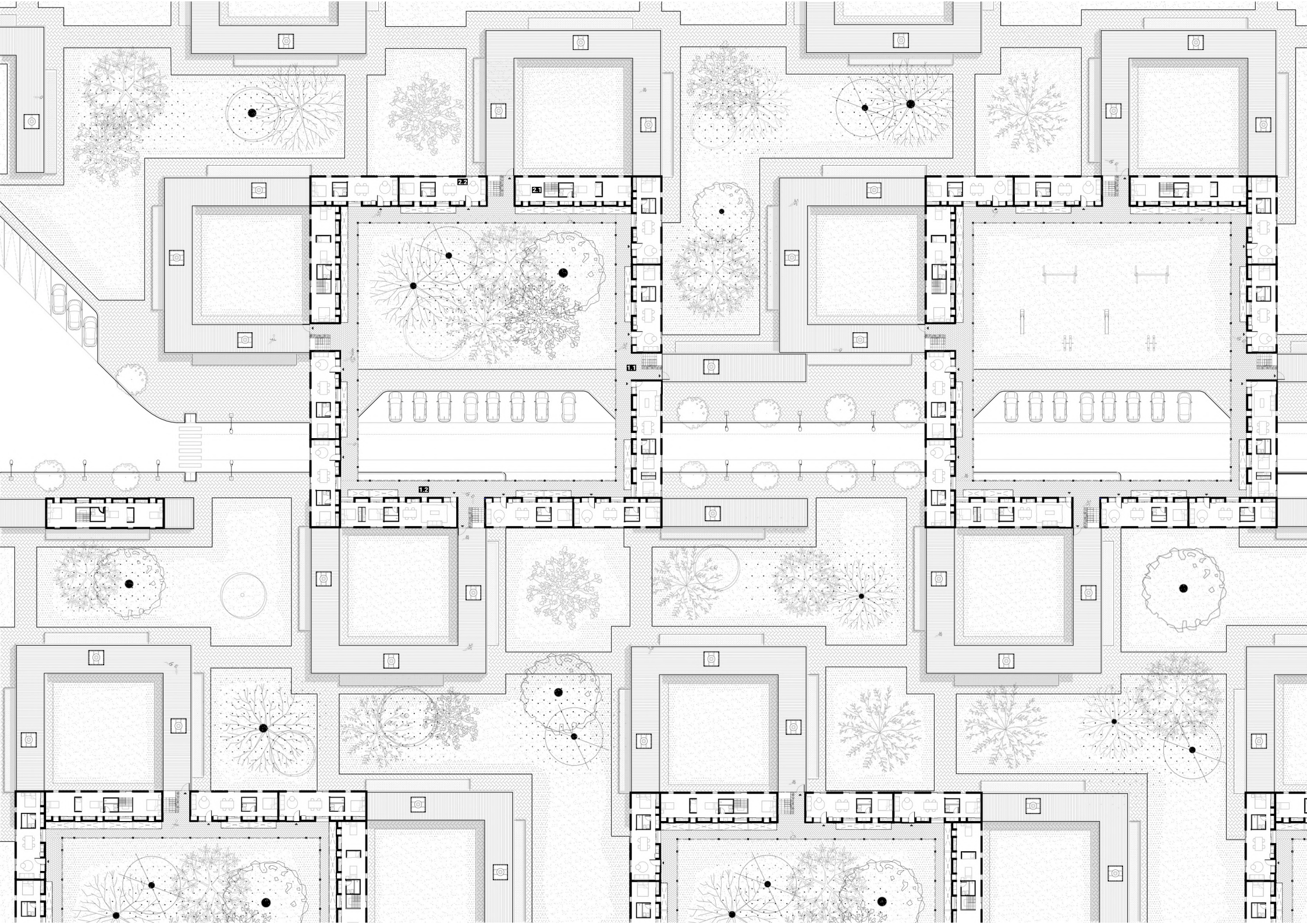
041

NIVEL 01 [+2.90 mts]



- 1.0 ÁREAS COMUNES
- 1.1 Acceso viviendas en nivel 02 y terraza
- 1.2 Circulación I Ingreso viviendas

- 2.0 VIVIENDAS
- 5.1 Tipología 2A PA
- 5.2 Tipología 3A [45 m²]





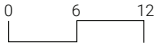
Calle en altura



Patio en altura



NIVEL 02 [+5.80 mts]

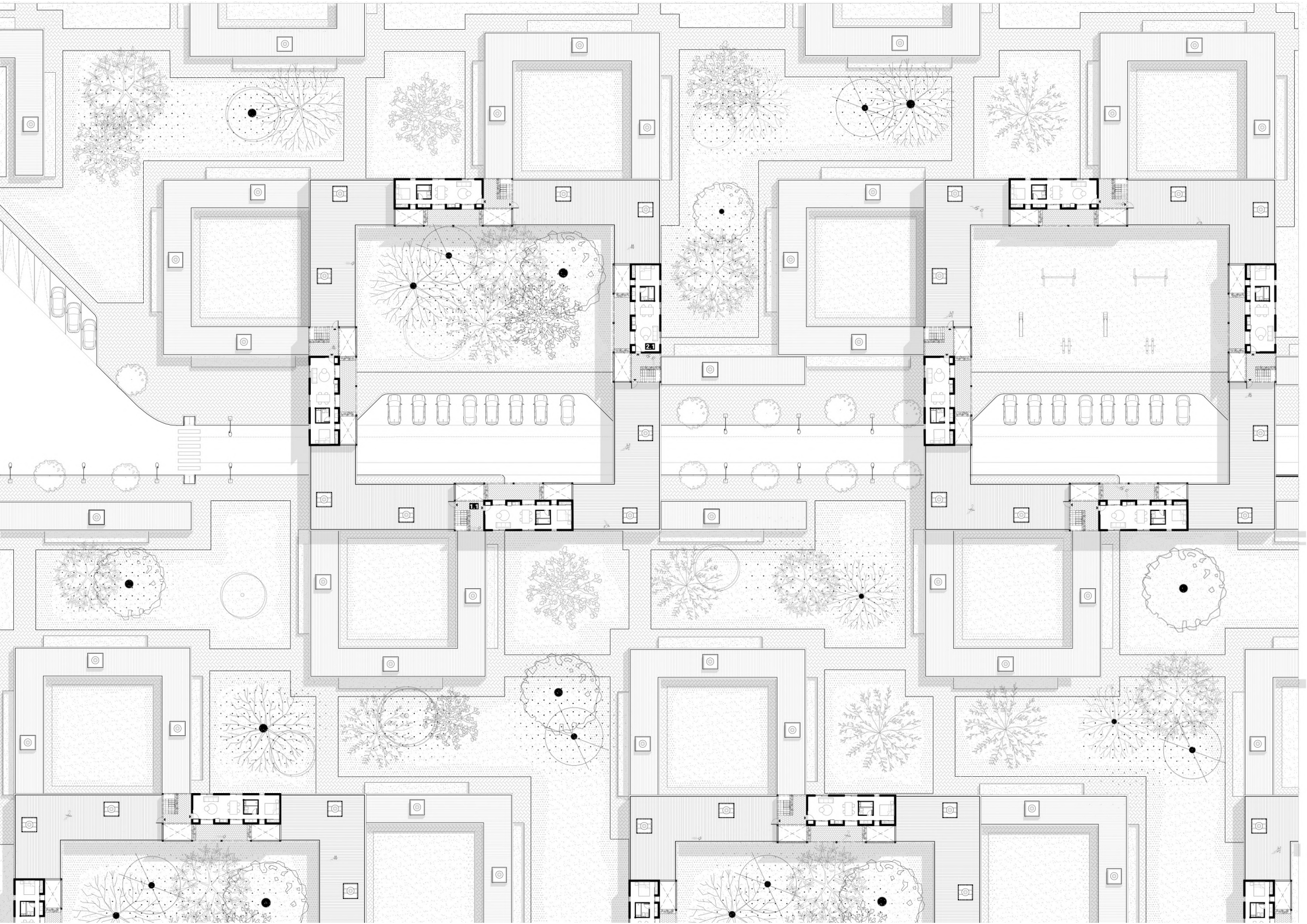


1.0 ESPACIOS COMUNES

1.1 Palier

2.0 VIVIENDAS

2.1 Tipología 4A [45 m²]







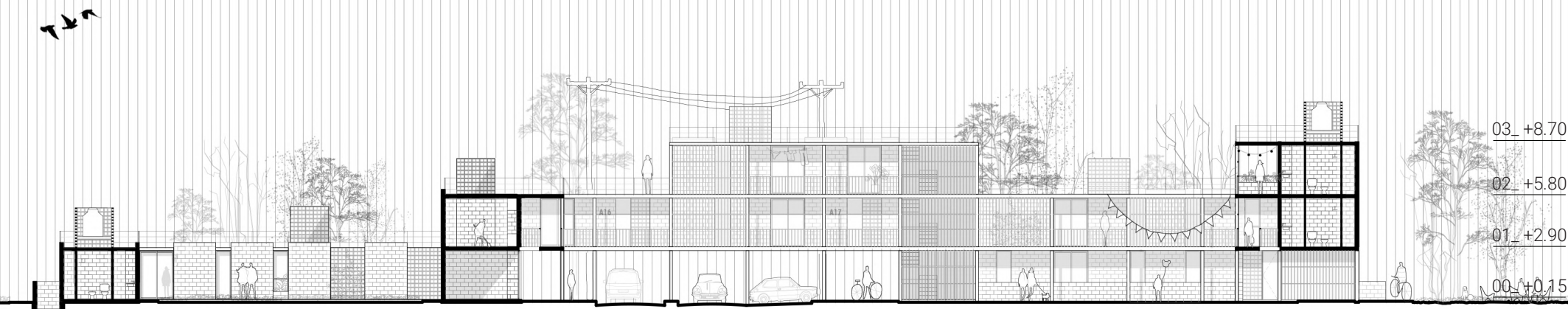
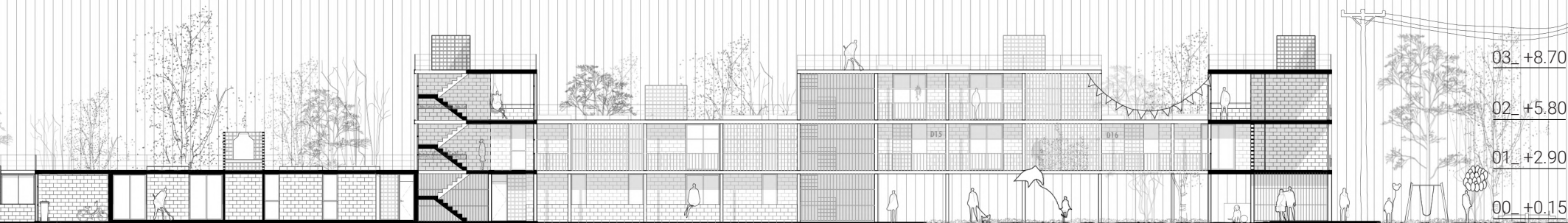


Sección patios urbanos E 1.200

049

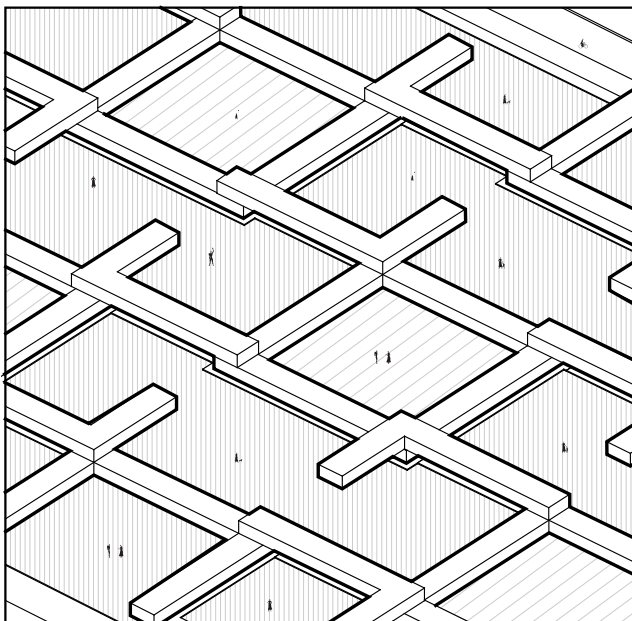


Sección calle E 1.200



El proyecto arquitectónico: viviendas de media densidad

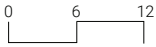
La unidad básica que forma la trama urbana se va deformando y transformando en unidades vecinales de mayor escala, lo que permite aumentar el tamaño de los patios y disminuir la cantidad de viviendas, logrando una menor densidad. Es el sector de transición entre la zona rural y el área urbana, por lo que se introducen actividades productivas en el interior de los patios comunitarios como huertas y quintas para el consumo de los vecinos de esa unidad. Como consecuencia, se incorpora al proyecto equipamientos e infraestructuras de soporte para la logística de las huertas: *un mercado local, galpones de uso común para guardar las herramientas de trabajo y almacenar lo cosechado*. Se mantienen las conexiones peatonales y ciclistas para la circulación interna, pero se incorporan ejes vehiculares de acceso barrial. Las unidades vecinales están formadas por dos tipologías habitacionales distribuidas en planta baja y planta alta, todas con acceso directo desde la calle.





053

PLANTA BAJA



1.0 ESPACIOS COMUNITARIOS

- 1.1 Huertas comunitarias
- 1.2 Galpón de almacenaje y guardado

2.0 INGRESOS

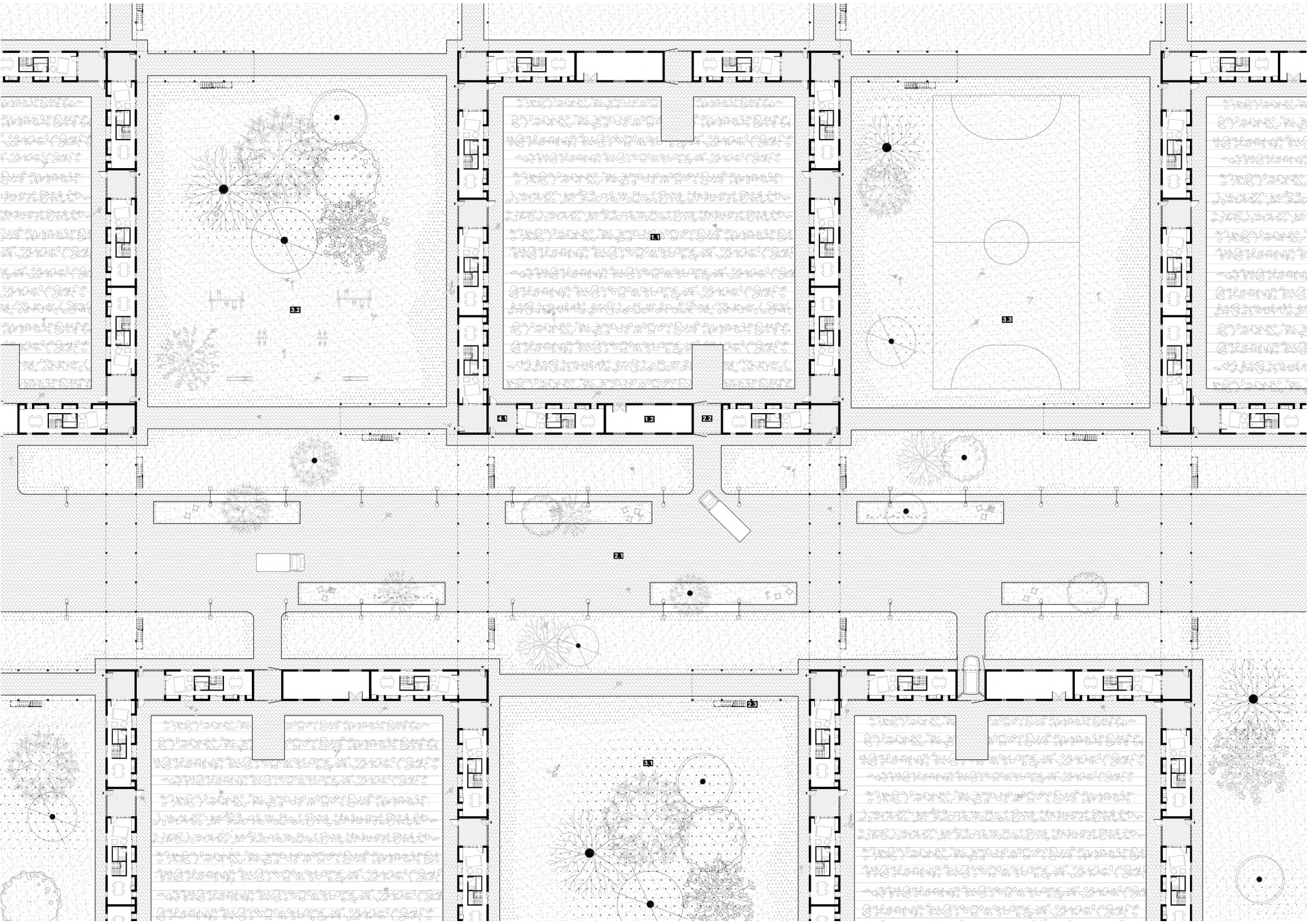
- 2.1 Acceso
- 2.2 Ingreso huertas
- 2.3 Acceso viviendas nivel +2.90 mts

3.0 ESPACIOS DE USO PÚBLICO

- 3.1 Patio urbano
- 3.2 Parque
- 3.3 Recreación

4.0 VIVIENDAS

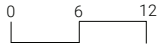
- 4.1 Tipología 1B PB [90 m²]



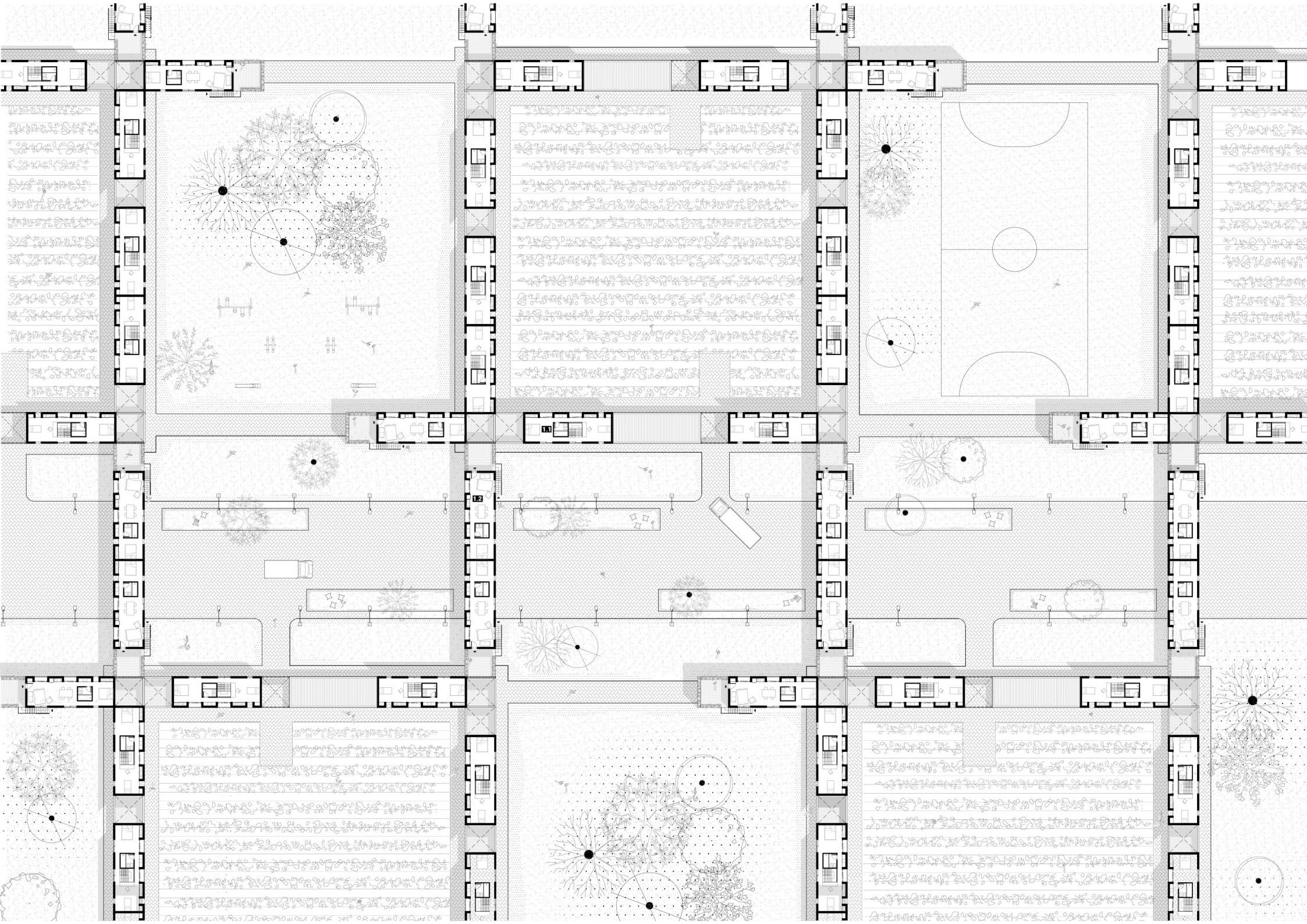


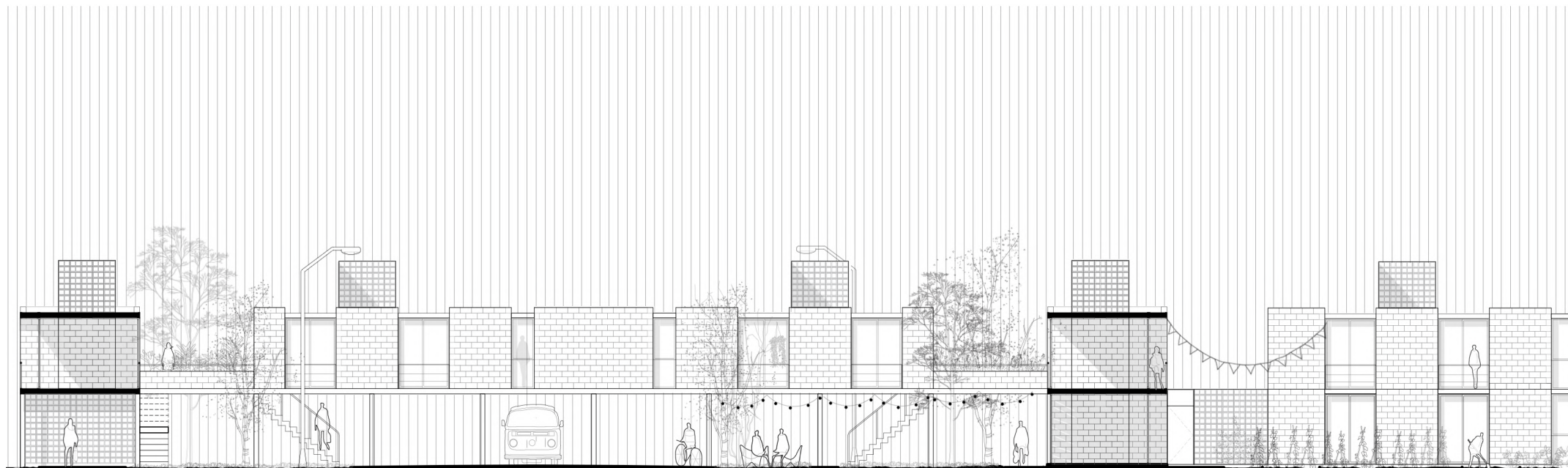


NIVEL 01 [+5.80 mts]



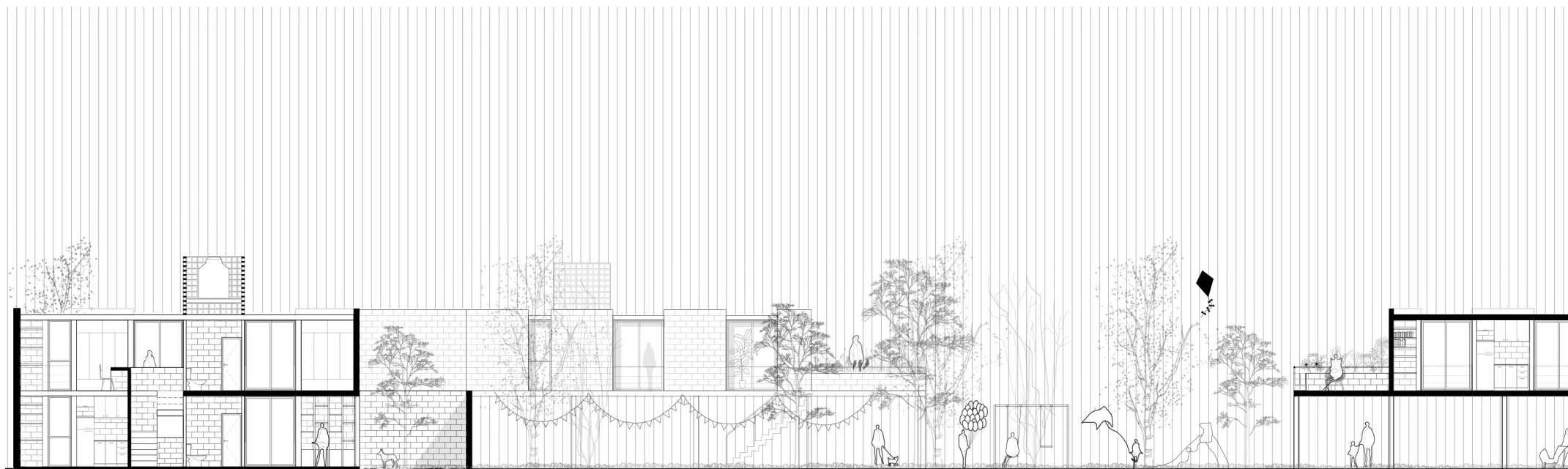
- 1.0 VIVIENDAS
- 1.1 Tipología 1B PA
- 1.1 Tipología 2B [45 m²]



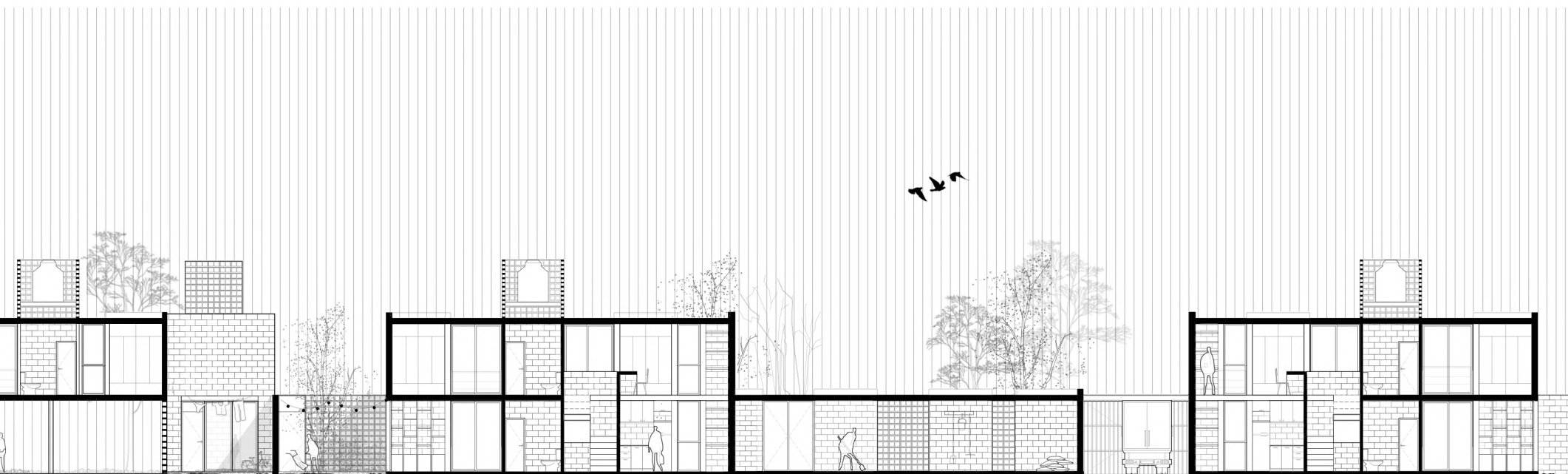
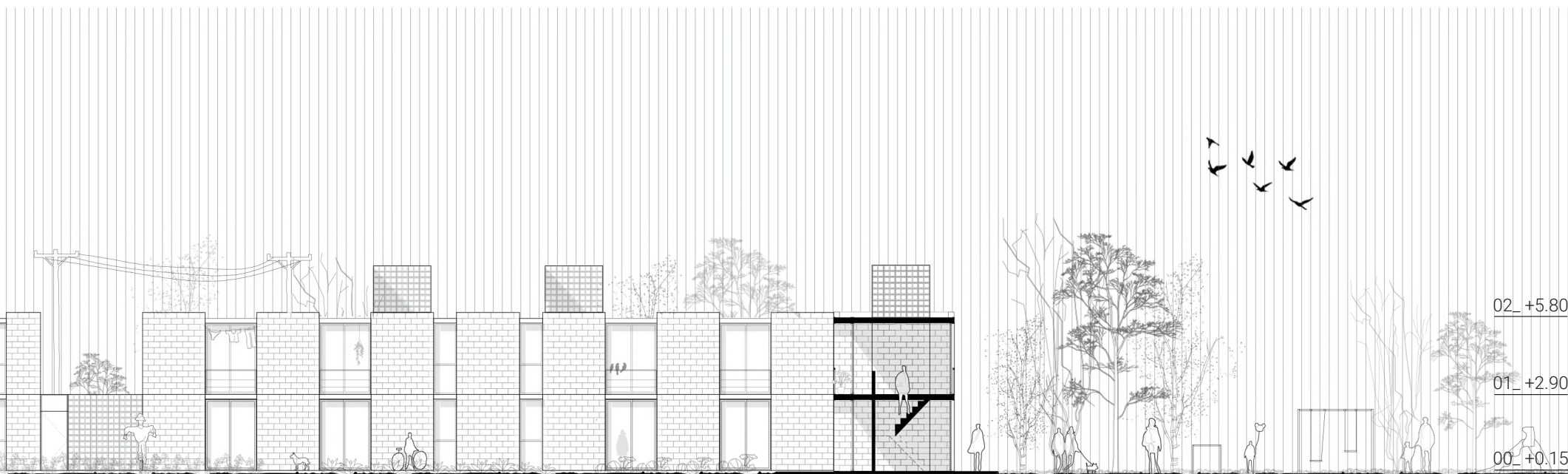


Sección espacios colectivos E 1.200

059

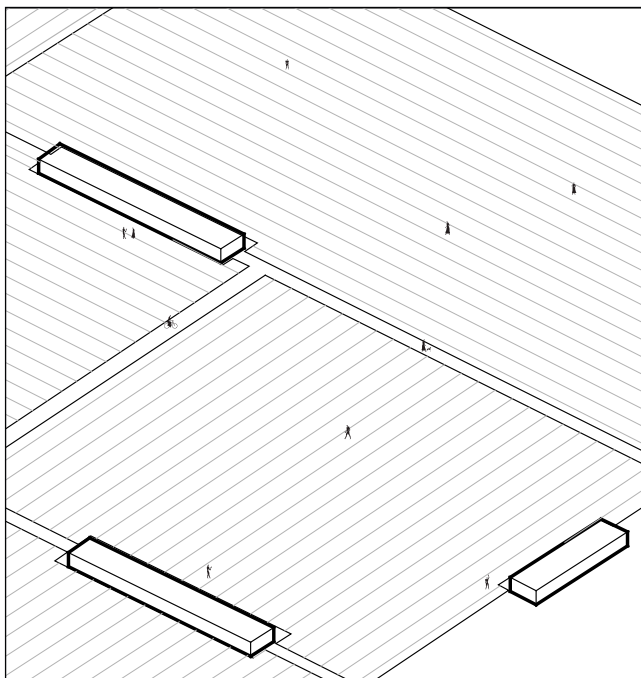


Sección interior viviendas E 1.200



El proyecto arquitectónico: viviendas de baja densidad

Este último sector se estructura a partir de un entramado de caminos rurales. Se interpreta al máximo la vida en el campo a través de la disposición de las viviendas rurales de manera dispersa en el territorio, en relación a sus respectivas áreas productivas. Este sector, está destinado, principalmente, a las unidades de producción familiar de hortalizas, junto con otro tipo de producción como la agrícola, frutícola o florícola, permitiendo vivir y trabajar allí.





063

PLANTA BAJA



1.0 HUERTA

2.0 VIVIENDAS

2.1 Tipología 1C PB [180 m²]

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம், சென்னை

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம் சட்டம், 1968-இன் கீழ் செயல்படும் சென்னை நகராட்சியின் மூலக்கருவியாக உள்ளது.

ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದಿದ್ದು, ಇದರ ಮೂಲಕ ಮಹಿಳಾ ಸಂಸದರ ಸಂಖ್ಯೆ ೧೦.೫% ರಿಂದ ೧೨.೫% ರಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿದೆ.

ಪ್ರತಿ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಸರ್ಕಾರದ ನಿಯಂತ್ರಣದಿಂದ ಮುಕ್ತವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

(Handwritten signature)

Handwritten signature:

ಪ್ರವೀಣಶಿಲ್ಪಿ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಹೋರಾಟಗಾರ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದವರು. ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದವರು.

గం. ప్రజాధిపతిని నిర్వహించు ప్రజా కార్యకర్తల బుద్ధిని వాడక బోధించుటకు ప్రజా కార్యకర్తలను నిర్వహించుటకు

Handwritten signature:

(Signature)

అధ్యక్షాగారి కృపానీతిని గురించి అందరినీ తెలియజేయాలి. అధ్యక్షాగారి కృపానీతిని గురించి అందరినీ తెలియజేయాలి.

అనుబంధం 1 - పరిశీలనా వివరాలు

ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಹೇಳುವ ಪ್ರಕಾರ ಮಿದುಳು ಹರಿಗೊಂಡು ಇತರ ಅಂಗಗಳಿಗೆ ರಕ್ತವನ್ನು ಪೂರೈಸುತ್ತದೆ.

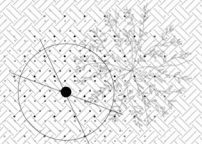
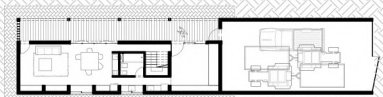
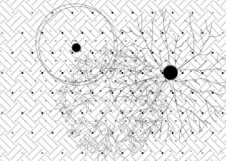
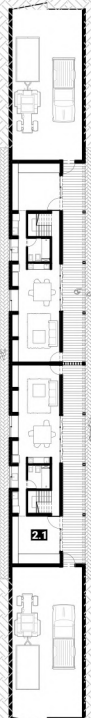
ಪ್ರತಿ ಸಂವತ್ಸರದ ಮೊದಲ ದಿನವನ್ನು ಹೊಸವರ್ಷವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸುವುದು ಎಲ್ಲಾ ಜನರಿಗೂ ಪ್ರಿಯವಾದದ್ದು. ಹೊಸವರ್ಷದ ದಿನವನ್ನು ಹೊಸವರ್ಷದ ದಿನವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸುವುದು ಎಲ್ಲಾ ಜನರಿಗೂ ಪ್ರಿಯವಾದದ್ದು.

Handwritten signature

[illegible]

ಪ್ರತಿ ಸಂವತ್ಸರದ ಮೊದಲ ದಿನವನ್ನು ಹೊಸ ವರ್ಷದ ಪ್ರಾರಂಭವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

అనుబంధం 1





Área productiva

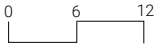


Galería



PLANTA ALTA

- 1.0 VIVIENDAS
- 1.1 Tipología 1C PA



சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம், சென்னை

[illegible][illegible][illegible]

အသံထွက်နေကြောင်းကို သိရှိရန် အချိန်မီ ပြောဆိုနိုင်ရန် နားစုံပါးများ ပေးအပ်ခဲ့သည်။

Derzeitige Dauer der Untersuchung ist 12 Wochen. Nach 12 Wochen wird eine weitere Untersuchung durchgeführt.

గ్రామంలోని ప్రజలకు అవసరమైన సౌకర్యాలను అందించేందుకు ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది.

అ. నాకొకటి దుప్పటి ఉంది. దుప్పటి కుంజరంగం పట్టుకుంటే చాలా బాగుంటుంది. దుప్పటి కుంజరంగం పట్టుకుంటే చాలా బాగుంటుంది.

Handwritten signature

[illegible][illegible]

ದ್ರವ್ಯವು ಒಳಗಿನಿಂದ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಒತ್ತಡವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.

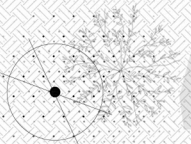
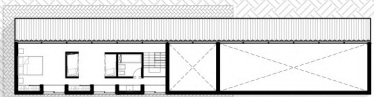
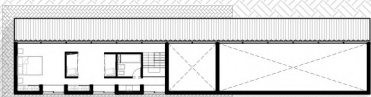
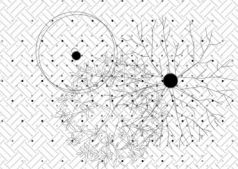
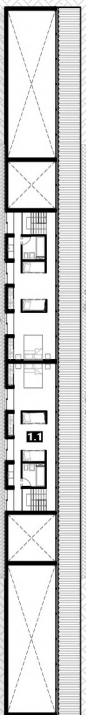
ವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲಭೂತ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗದ ಮೂಲಕ ಪರೀಕ್ಷಿಸುವುದು ವಿಜ್ಞಾನದ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿದವರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುವುದು.

உள்ளுயிர் உருவம் உண்டாகிறது.

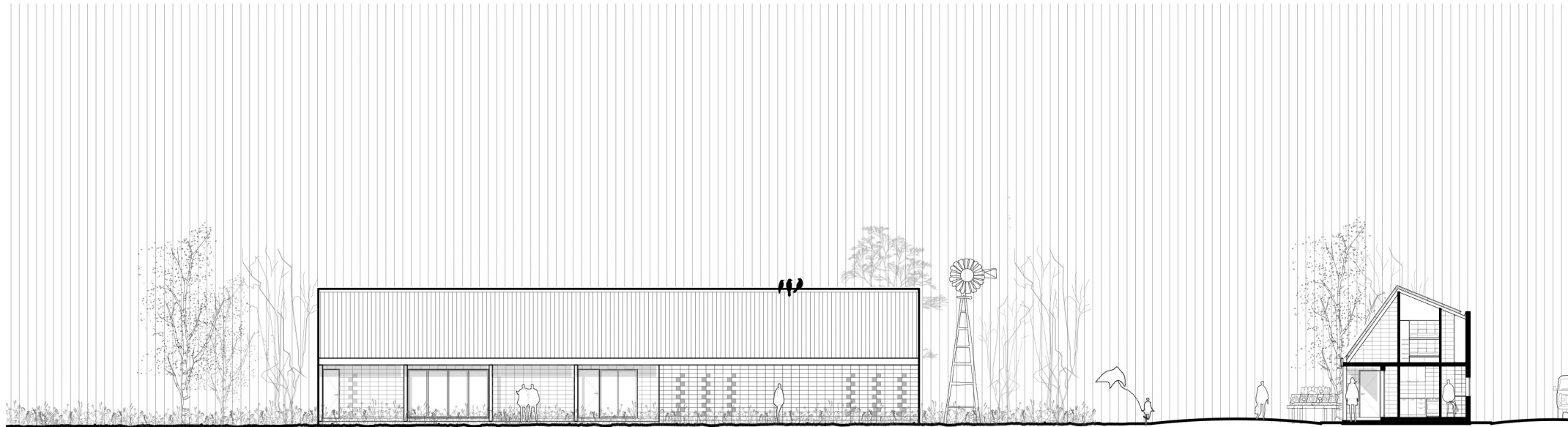
ಮಾನ್ಯರಾದ ಸಿಎಂಐ ಸಾಹುಬೇಕರ್ ಅವರ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಮಹಿಳಾ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರನ್ನು ಸಹ ನೇತೃತ್ವದೊಡನೆ

ಪ್ರತಿಭಾವಂತರಾದವರನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾದುದು.

[illegible]

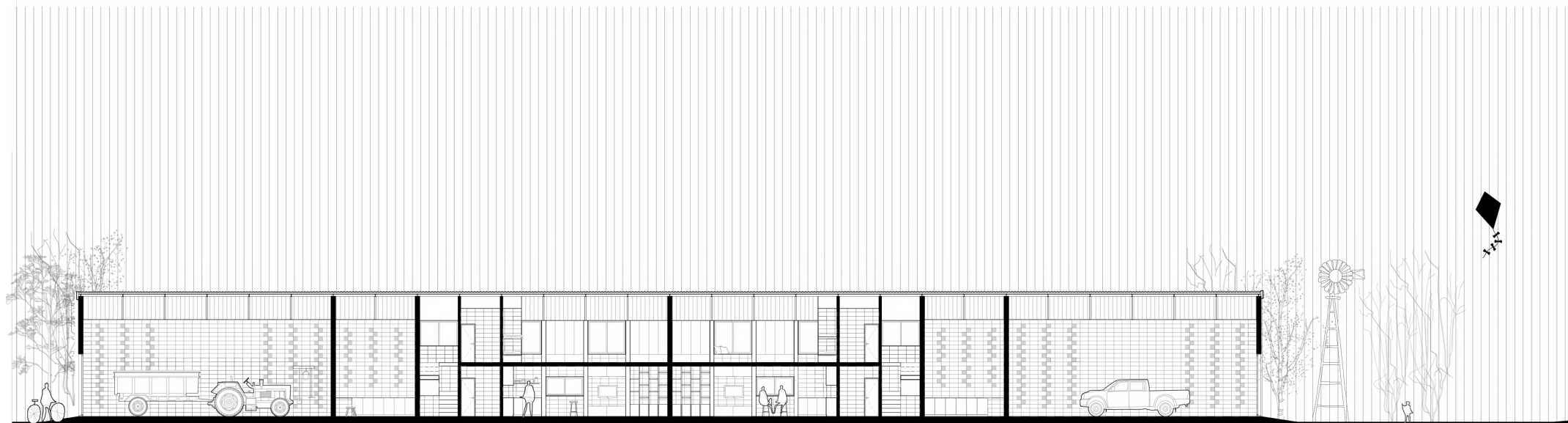
உயர்நீதிமன்றம் தீர்மானம் செய்திருப்பதால், இது தொடர்பான எந்தவித நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படாது.

ಪ್ರಪಂಚದ ಸರ್ವವಿಷಯಗಳಿಗೂ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ನಿಲ್ಲುವಂತಹ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಮೇಲಿನ ಸ್ಥಾನವೆಂದು ಕರೆಯುವರು.

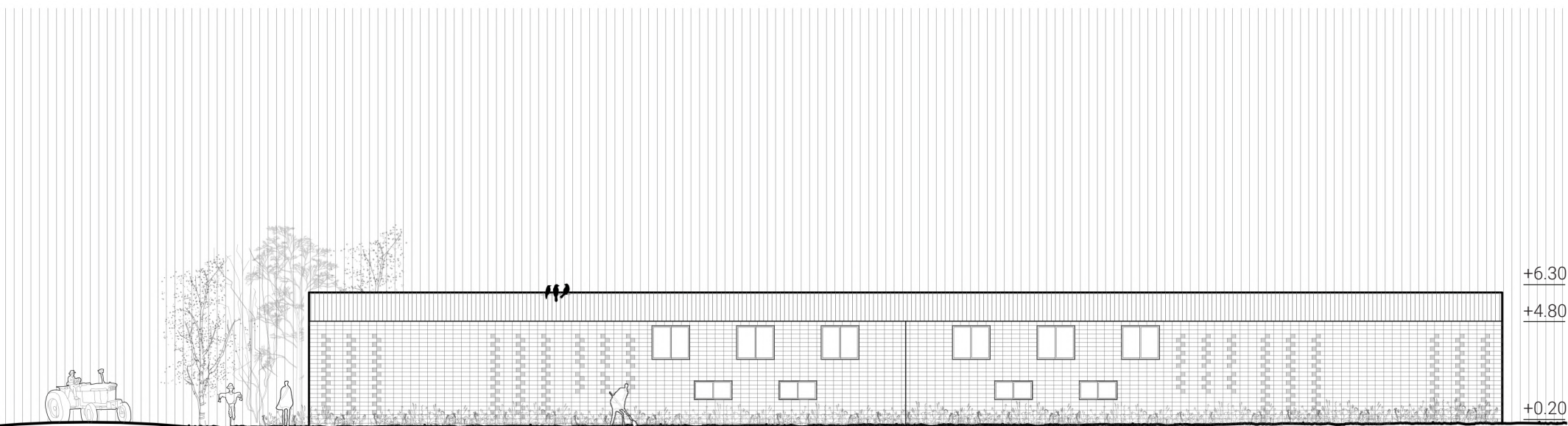


Sección transversal E 1.200

069



Sección longitudinal E 1.200



Estudio de caso 03 **calles en el aire**
1953. Alison y Peter Smithson. *"Golden Lane"*

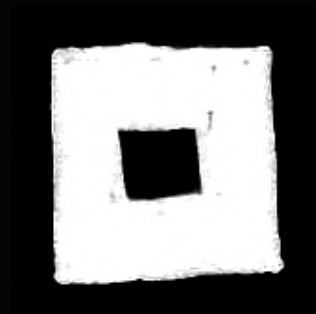


El proyecto proponía unidades de bloques unidos por amplios y continuos pasadizos peatonales. La idea se basaba en tomar las propias calles que conforman el espacio urbano y que sirven de acceso a las viviendas y trasladarlas a los bloques en altura mediante una translación formal a la vez que funcional.

Estudio de caso 04 **patio comunitario**
1900. “El conventillo”.



El conventillo era un tipo de vivienda colectiva formada por una serie de habitaciones ubicadas en torno a un patio central y conectadas por una galería perimetral. El patio tenía un carácter social por ser el lugar de encuentro que reunía a familias heterogéneas y el espacio de compartir la vida cotidiana a modo de “plaza interna”.



la casa

El habitar contemporáneo.

075

"La composición de los hogares no es uniforme, ni en la vida de un ser humano en particular, ni en el conjunto de la sociedad. Diferentes agrupaciones de convivencia hacen anticuada la concepción de <familia nuclear> como componente mayoritario y, por ello, la vivienda ha de proyectarse con respuestas de máxima ambigüedad y versatilidad funcional, de manera que pueda cobijar la enorme variedad de modos de vida y permitir una mayor capacidad de transformación, con costos mínimos, tanto económicos como técnicos".

Montaner, J.M. y Muxi, Z. *Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI* (2010)

Más allá de la mera denominación funcional de los espacios, la vivienda ha de permitir la realización de una innumerable cantidad de tareas, ha de conjugar lo individual y lo colectivo, descansar y trabajar, moverse cómodamente y poder almacenar. La sociedad de las últimas tres décadas ha cambiado considerablemente su composición lo que nos debería llevar a preguntarnos cómo se refleja esto en la arquitectura de las viviendas que habitamos, en qué medidas la vivienda da cuenta de la evolución de la relación entre las familias y sus espacios. A la vista está que el habitante tipo, si es que alguna vez existió, ya no es una referencia válida. Paradójicamente, ante la creciente especificidad de los modos de vida, podemos hablar de

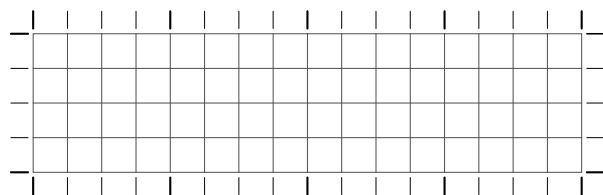
la necesidad de desarrollar mecanismos de flexibilidad.

Las diferentes tipologías habitacionales que componen el proyecto surgen de la trasgresión de una "casa tipo". La vivienda se organiza en un único espacio a modo de contenedor, dividido por un núcleo central que crea dos grandes áreas. Un área social destinada al estar, comedor y cocina; y un área íntima: los dormitorios. Se entiende al límite como envolvente y compartimentación, creando un dispositivo a través de la extrusión de esa membrana, que libera al espacio interior, y regula al mismo tiempo la relación afuera-adentro. De esta manera el umbral se convierte en un voladizo, una cocina, un armario o un escritorio. Eso permite configurar el espacio interior de manera más flexible y adaptable y concentrar en esa "franja" los espacios necesarios para todas las instalaciones. Por último, el conjunto de objetos cotidianos viene a formar parte de la última capa de información variable que conforma la vivienda. Al haber una ausencia de jerarquías entre los espacios, las conexiones no se dan a través de un pasillo sino a través de la sucesión o contigüidad de los mismos.

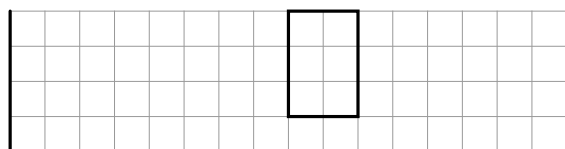
La casa conlleva implícita la condición de **(entre) casa**, es decir a medio hacer. Un paréntesis temporal entre lo que es y lo que va a ser, ya que no se presenta como algo ya terminado sino a la espera de ser modificado a lo largo

del tiempo mediante la participación del usuario. Es así, que las divisiones entre "habitaciones" o espacios se presentan como algo "ficticio"; y los muebles y objetos como piezas intercambiables que permiten a las personas apropiarse de la vivienda de manera singular.

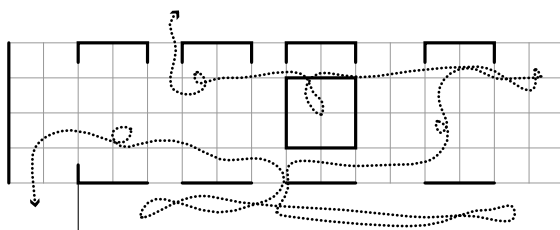
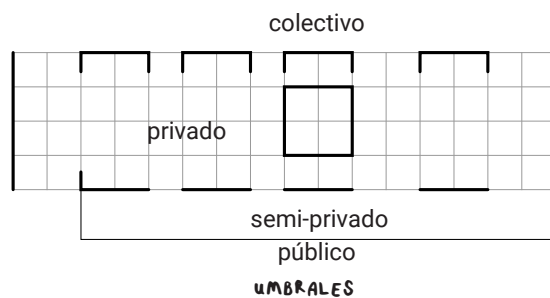
La mayor parte de las tipologías habitacionales disponen de un patio privado o semiprivado o galerías, que sirven de transición entre la casa y la calle o entre el interior y el exterior. Es decir, el umbral a través del cual se entra y se sale de la vivienda, la zona donde el interior y el exterior entran en contacto. Este es el lugar donde la ciudad se encuentra con los edificios y las actividades del interior entran en contacto con el espacio público.



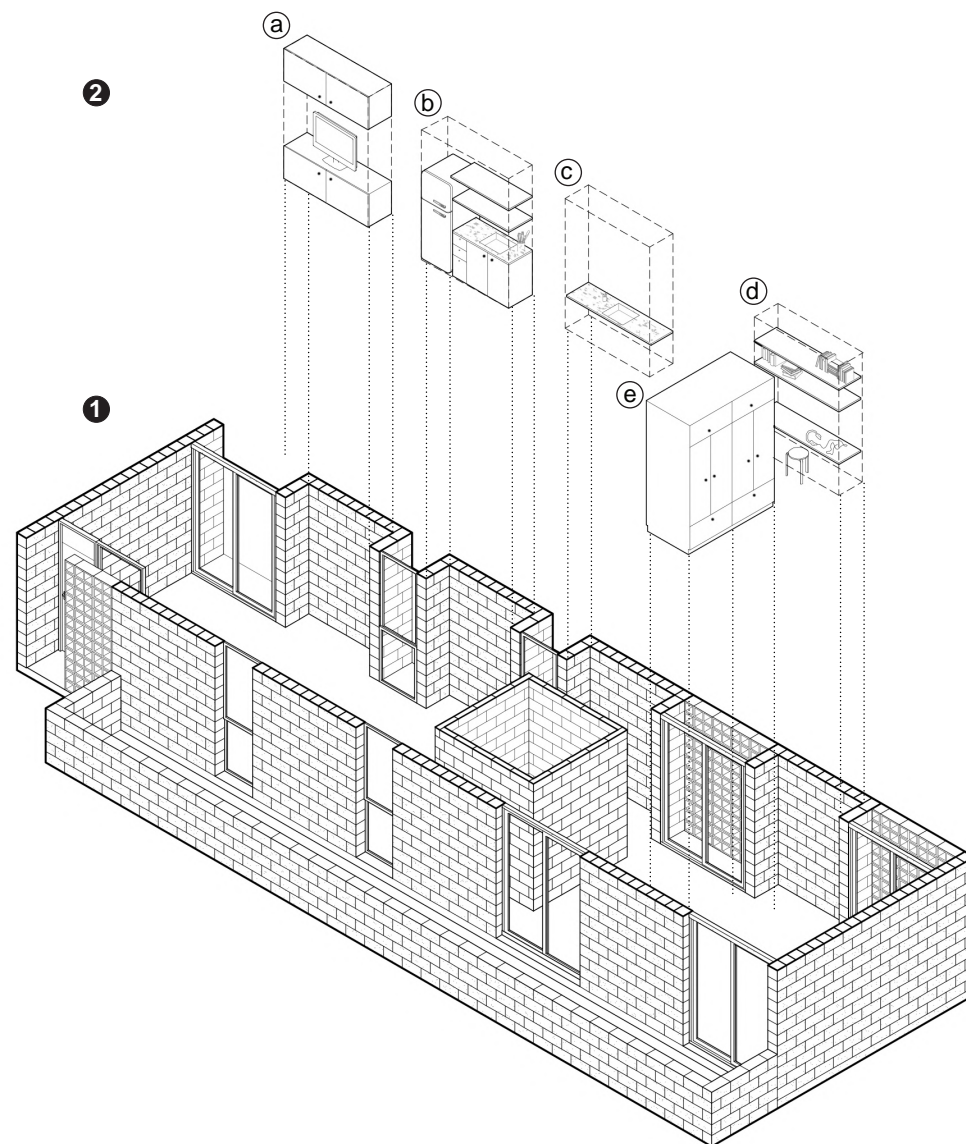
MODULACION



SOCIAL / SERVICIO / INTIMO



CIRCULACION

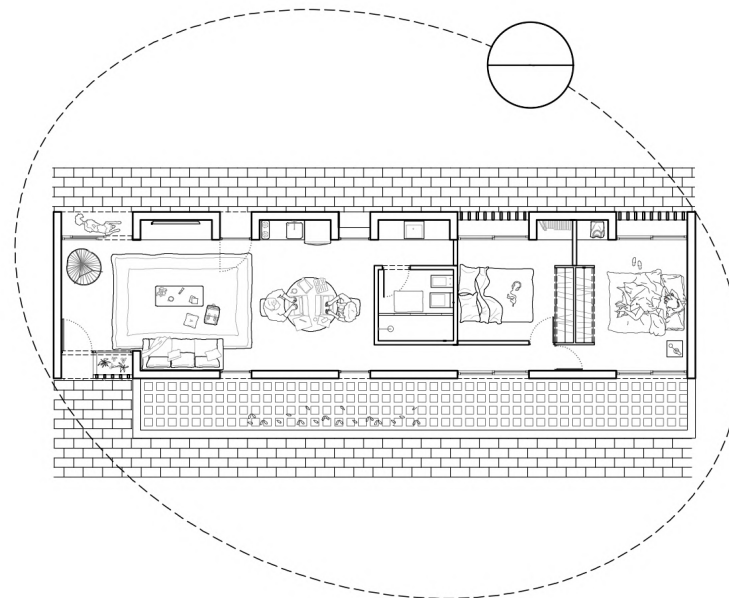
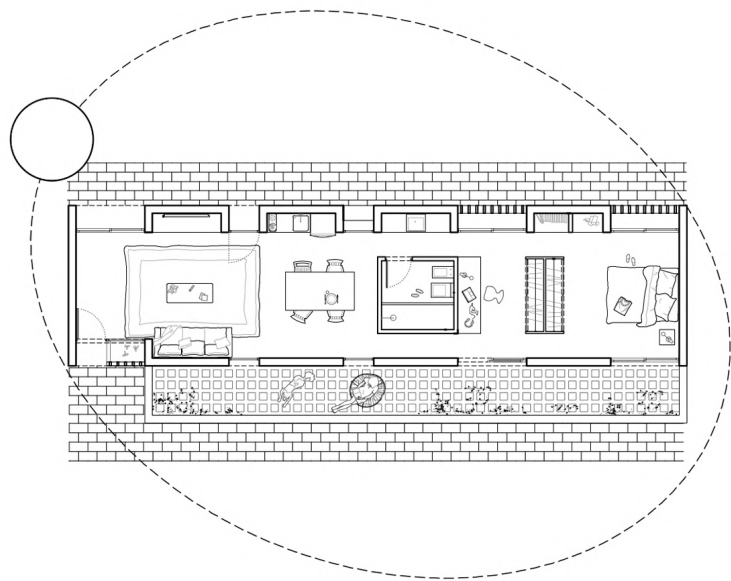


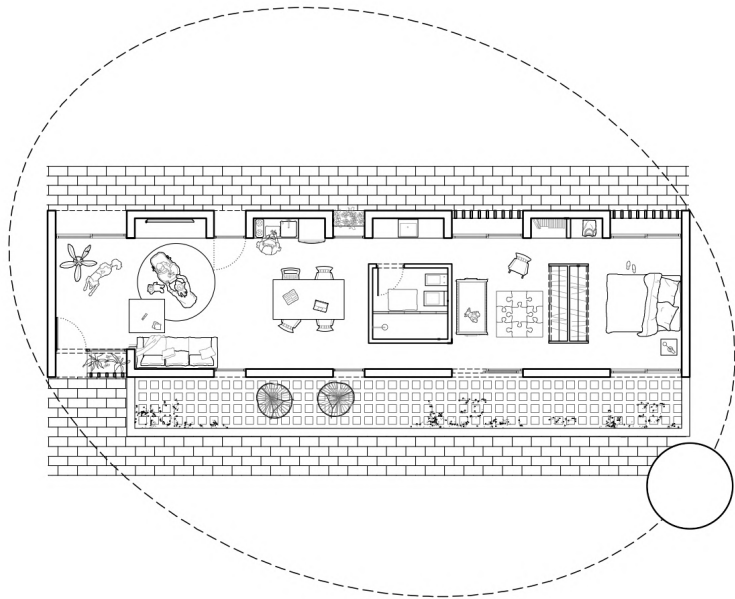
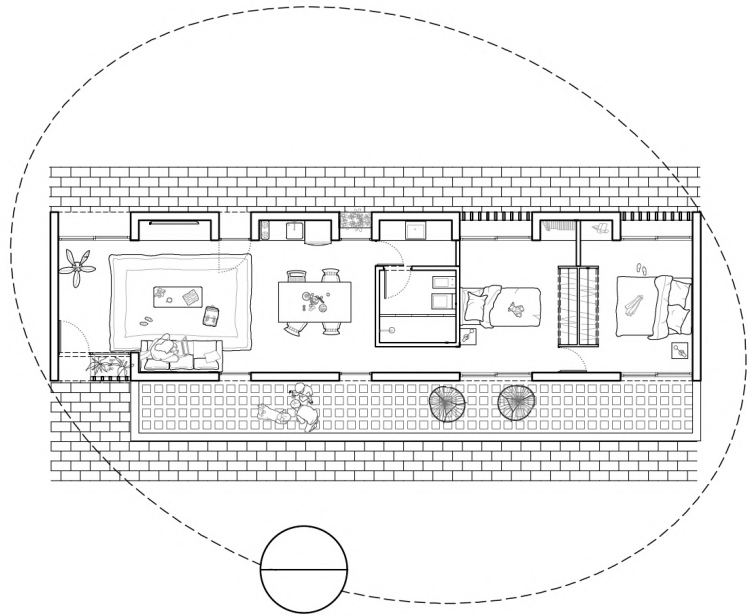
01 ESPACIO CONTENEDOR
02 FUNCIONES PRACTICAS
a Relajarse | b Cocinar | c Asearse | d Estudiar | e Guardar

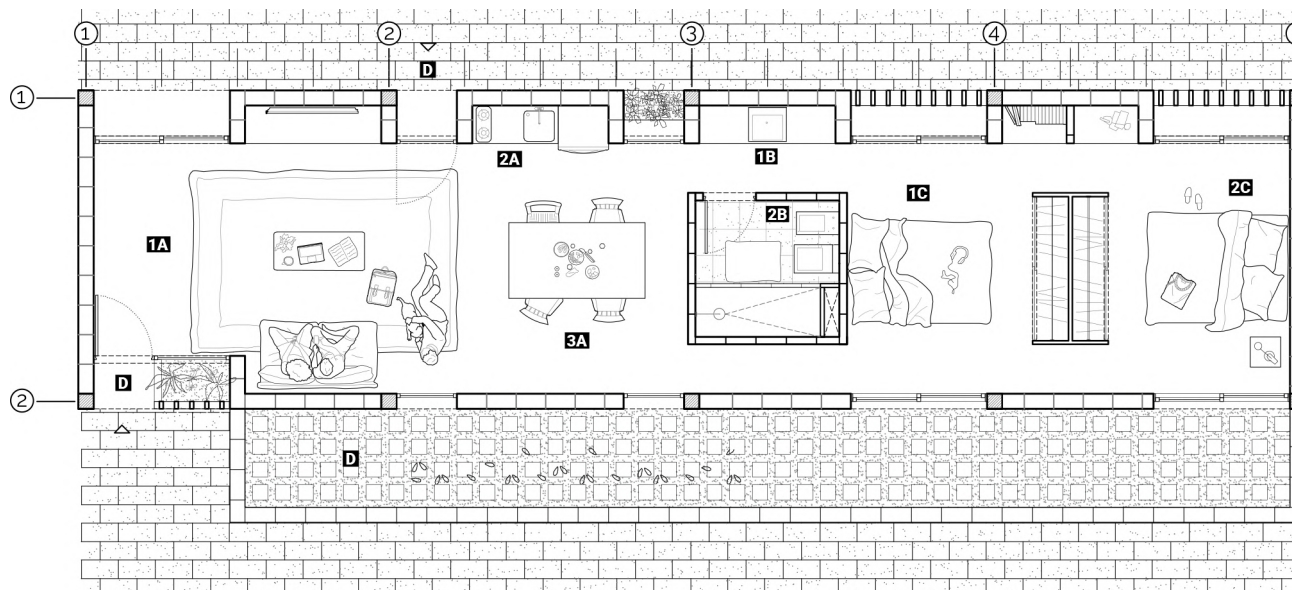
La casa como caja escénica.

La arquitectura da soporte a las mutaciones y se deconstruye permitiendo el desglose de diferentes modos de habitarla, la casa vista como caja escénica y la experiencia vital vista como casa.

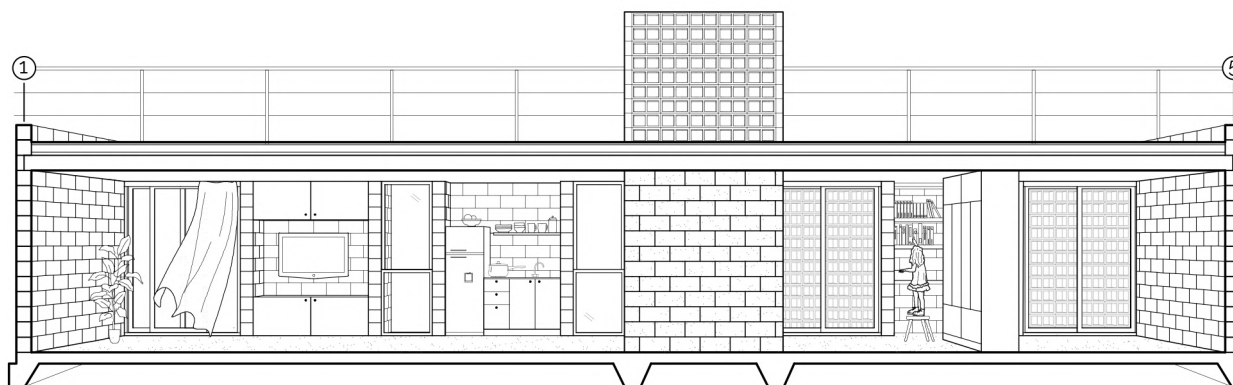
077





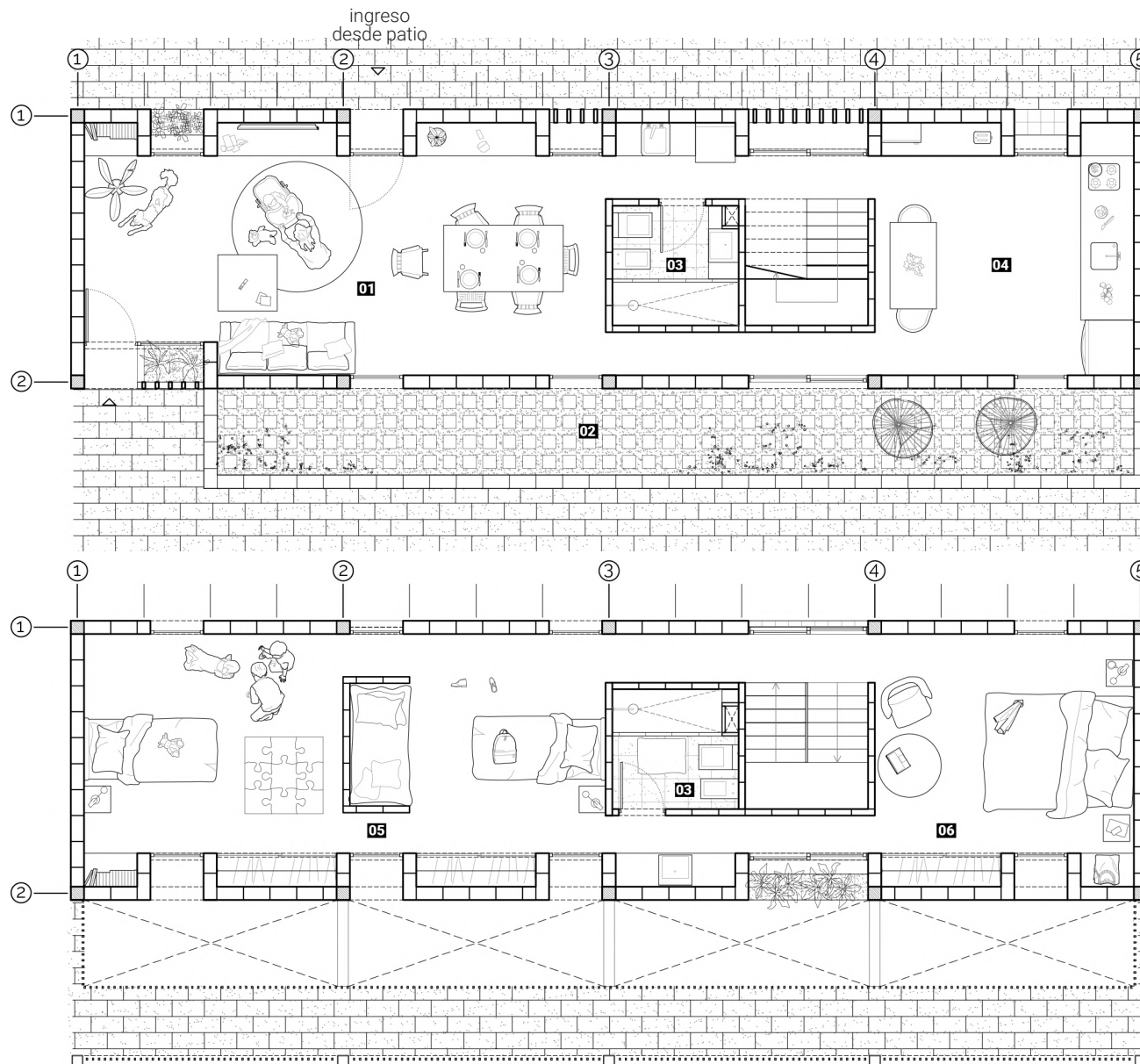
TIPOLOGIA 1A - CASA CON PATIO E 1.100Superficie: Cubierta 60 m² | Patio 18 m²

079

**A. Social: 01 Estar | 02 Cocina | 03 Comedor****B. Núcleo húmedo: 01 Lavabo | 02 Baño****C. Íntimo: 01 Dormitorio | 02 Dormitorio****D. Patio e ingresos**

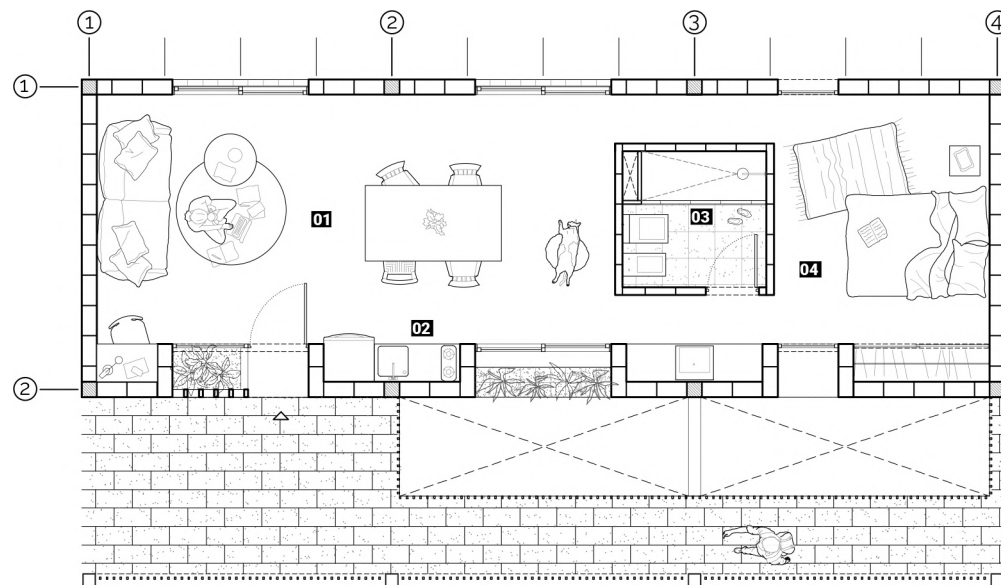


Dormitorio

TIPOLOGIA 2A - CASA CON PATIO E 1.100Superficie: Cubierta 120 m² | Patio 18 m²**Social:** 01 Estar - Comedor | 02 Patio**Servicio:** 03 Núcleo húmedo | 04 Cocina**Íntimo:** 05 Habitación doble | 06 Habitación simple



Comedor

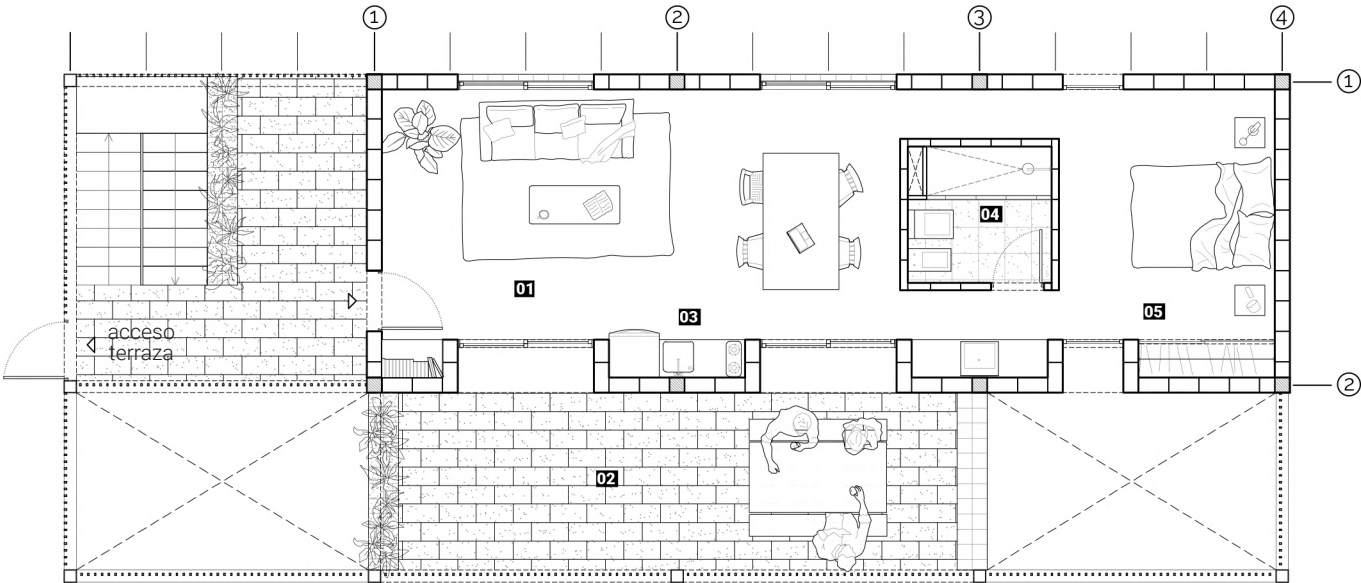


083

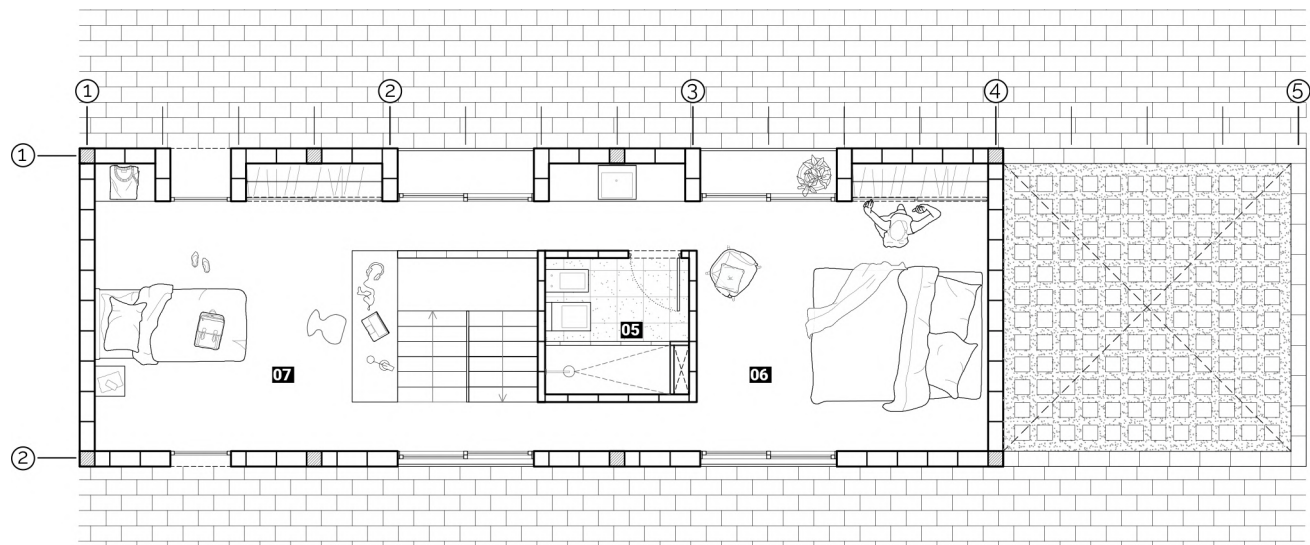
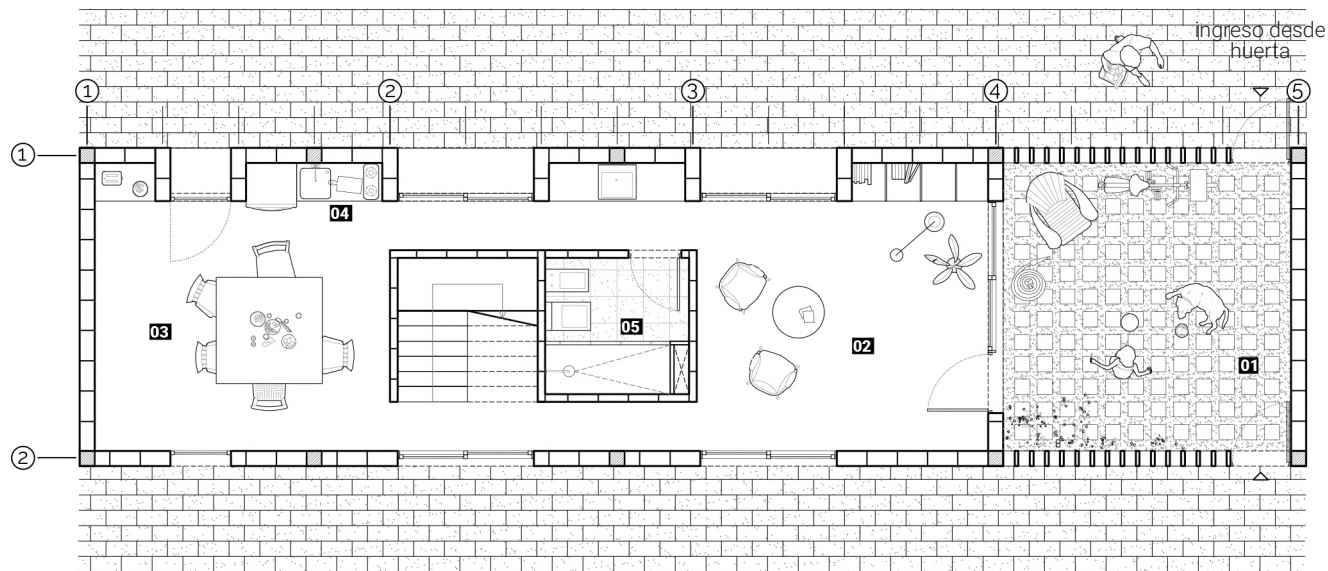
**Social:** 01 Estar - Comedor**Servicio:** 02 Cocina | 03 Núcleo húmedo**Íntimo:** 04 Dormitorio

TIPOLOGIA 4A - CASA ESTUDIO CON PATIO E 1.100

Superficie: Cubierta 45 m² | Patio en altura 18 m²

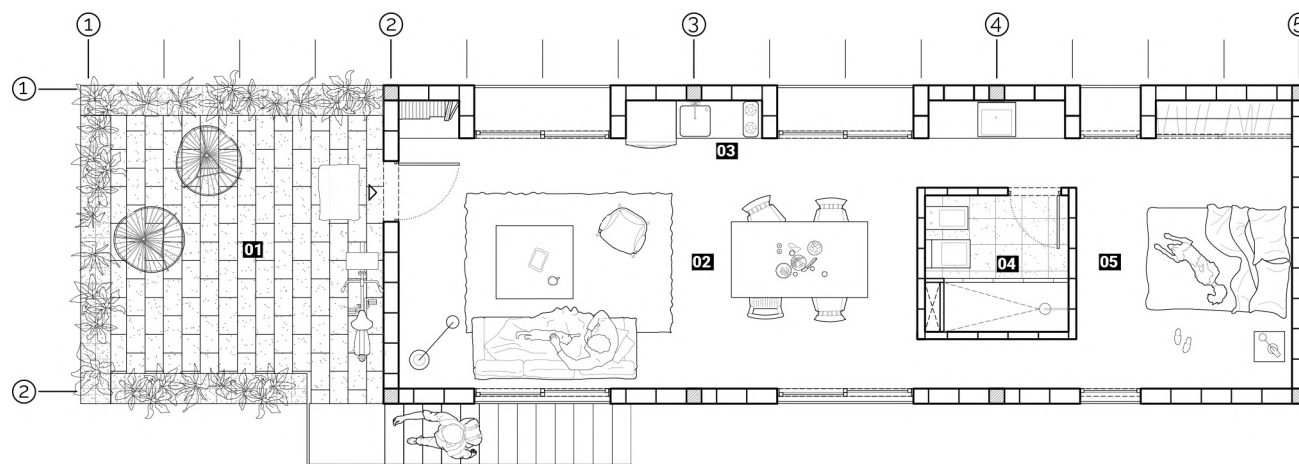


Social: 01 Estar - Comedor | 02 Patio en altura
Servicio: 03 Cocina | 04 Núcleo húmedo
Íntimo: 05 Dormitorio

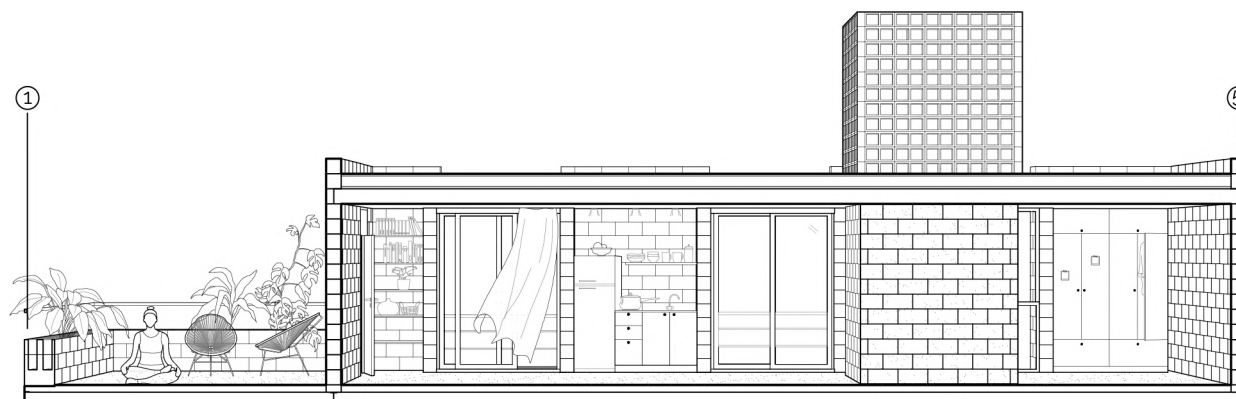
TIPOLOGIA 1B - CASA CON PATIO E 1.100Superficie: Cubierta 90 m² | Patio 16 m²**Social:** 01 Patio - Ingreso | 02 Estar | 03 Comedor**Servicio:** 04 Cocina | 05 Núcleo húmedo**Íntimo:** 05 Dormitorio | 06 Dormitorio - Estudio



Patio interior

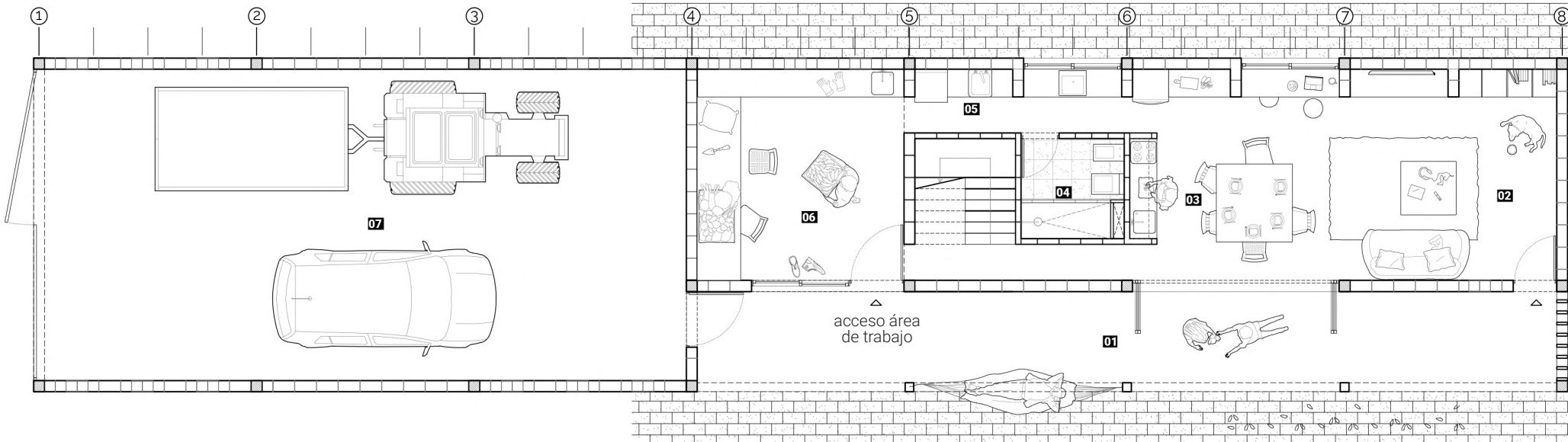


087

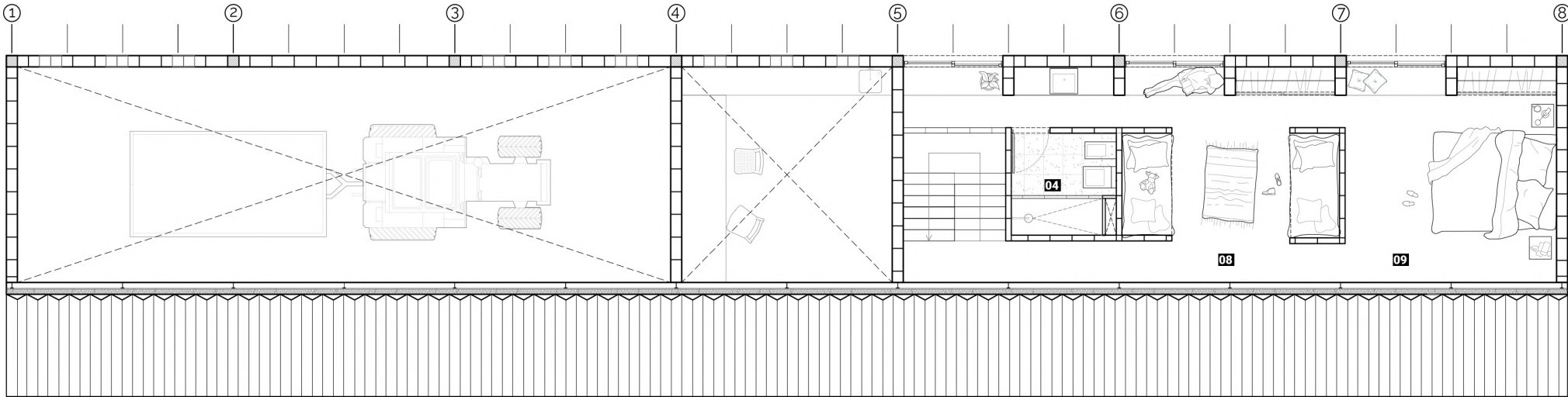
**Social:** 01 Patio en altura - Futura extensión (*habitación - taller*) | 02 Estar - Comedor**Servicio:** 03 Cocina | 04 Núcleo húmedo**Íntimo:** 05 Dormitorio

TIPOLOGIA 1C - CASA RURAL PRODUCTIVA E 1.100

Superficie: Cubierta 180 m² | Galería 28 m²

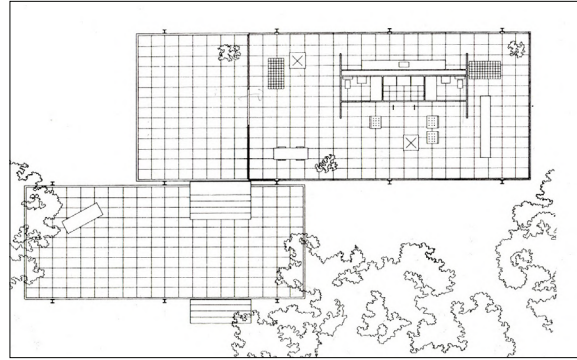


088



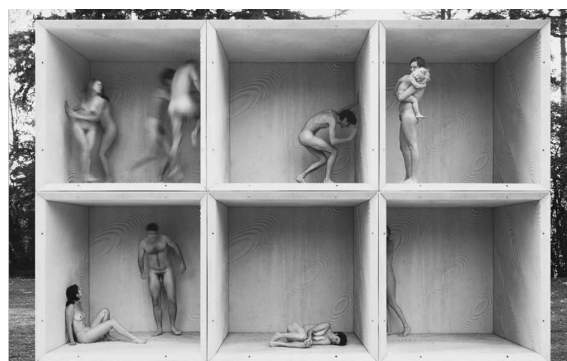
Social: 01 Galería | 02 Estar - Comedor
Servicio: 03 Cocina | 04 Núcleo húmedo | 05 Lavadero
Productivo: 06 Área de trabajo | 07 Galpón
Íntimo: 08 Habitación doble | 09 Habitación simple

Estudio de caso 05 **organización en planta**
1945-51. Mies van der Rohe. "Casa Farnsworth"



El interior de la vivienda esta configurado a partir de un espacio cubierto donde no existen muros ni divisiones interiores, excepto por un núcleo central que contiene las instalaciones sanitarias y crea la separación entre la cocina, los dos dormitorios y la sala de estar.

Estudio de caso 06 **habitar contemporáneo**
"Concurso UNACASA"



El concurso busca reflejar cómo los nuevos modos de habitar y las nuevas familias o núcleos de la sociedad impactan en la vivienda. Esta competencia apunta a generar viviendas que por un lado, representen las necesidades de nuestro tiempos, pero a la vez, tenga la eficiencia de un automóvil.



materia

Especificaciones materiales: Bloque de Hormigón [BH]

La elección de la materialidad está estrechamente vinculada a la necesidad real del acceso a la vivienda en el contexto contemporáneo, donde los bloques huecos de hormigón se convierten en un excelente material para proyectos de baja complejidad y altura, al ser un material noble, de gran perdurabilidad en el tiempo, de fácil mantenimiento y de bajo costo sin alejarse de una alta calidad espacial y arquitectónica.

Ventajas del sistema:**01. Coordinación modular.**

Sus dimensiones estándares y su carácter modular permiten utilizar piezas enteras sin modificaciones ni adaptaciones en obra evitando, de esta manera, el desperdicio de materiales y reduciendo, a su vez, los tiempos de ejecución.

02. Flexibilidad.

Permite crear diferentes aspectos estéticos y variaciones arquitectónicas usando un solo material, lo cual nos permite diseñar fácilmente y a modo de "lego", generando topografías que pueden conformar, por ejemplo, mobiliarios o cancheros. A su vez, posibilita variar su posición original creando diferentes terminaciones o muros permeables a modo de celosías.

03. Gran variedad de piezas.

Además del bloque común, existe una gran variedad de piezas de diferentes dimensiones y texturas que complementan el sistema constructivo: *bloque mitad*, *bloque "U"*, *bloque con rebaje central* y *plaquetas de revestimiento*.

04. Menos unidades por m².

Al ser de mayor tamaño que los ladrillos comunes o ladrillos cerámicos se necesita menos cantidad de unidades por m² de pared logrando un mayor rendimiento de la mano de obra y disminuyendo los tiempos de ejecución.

05. Menor cantidad de mortero de asiento.

Mientras que, para asentar un m² de pared de ladrillos macizos comunes se necesitan 90 litros de mortero, para un m² de pared de bloques de hormigón se emplean solamente 10 litros de mortero de asiento.

06. Posibilidad de eliminar los revoques.

Debido a la terminación superficial uniforme y constante del BH, ésta se comporta como un excelente revoque grueso, pudiéndose entonces, aplicar directamente el revoque fino. En este caso, se optó por dejar los bloques a la vista, ahorrando también el revoque fino; recurriendo a una pintura aislante hidrófuga para obstaculizar el paso de agua.

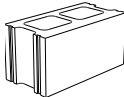
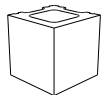
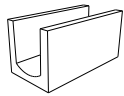

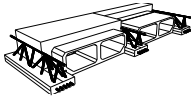


07. Racionalización de las instalaciones.

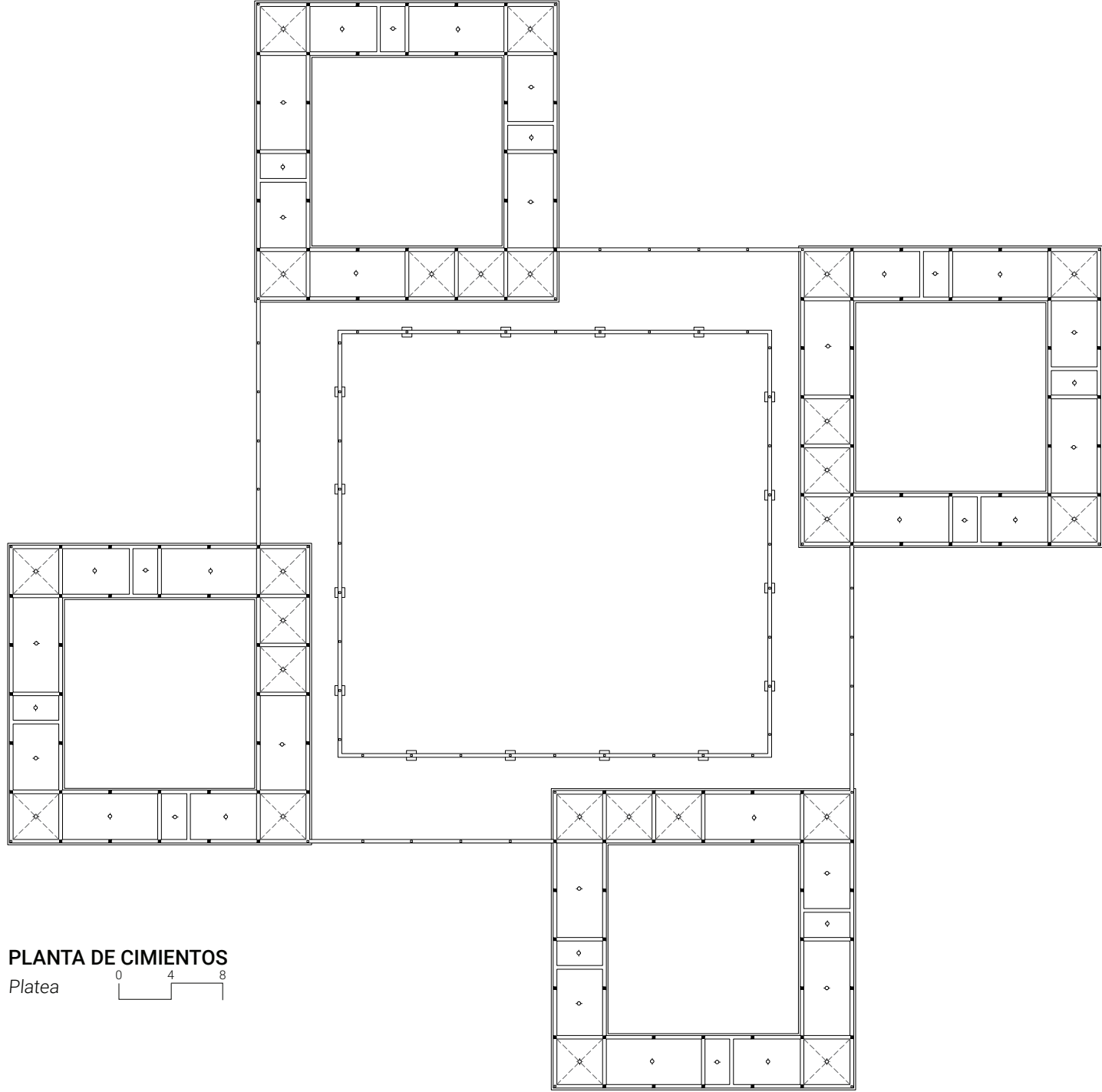
Los tramos verticales de los caños de instalaciones como gas, agua y corrugados de electricidad se canalizan por las cavidades de los bloques mientras que los tramos horizontales se pueden distribuir utilizando los bloques con rebaje central, evitando de esta forma canaletear o romper el BH.

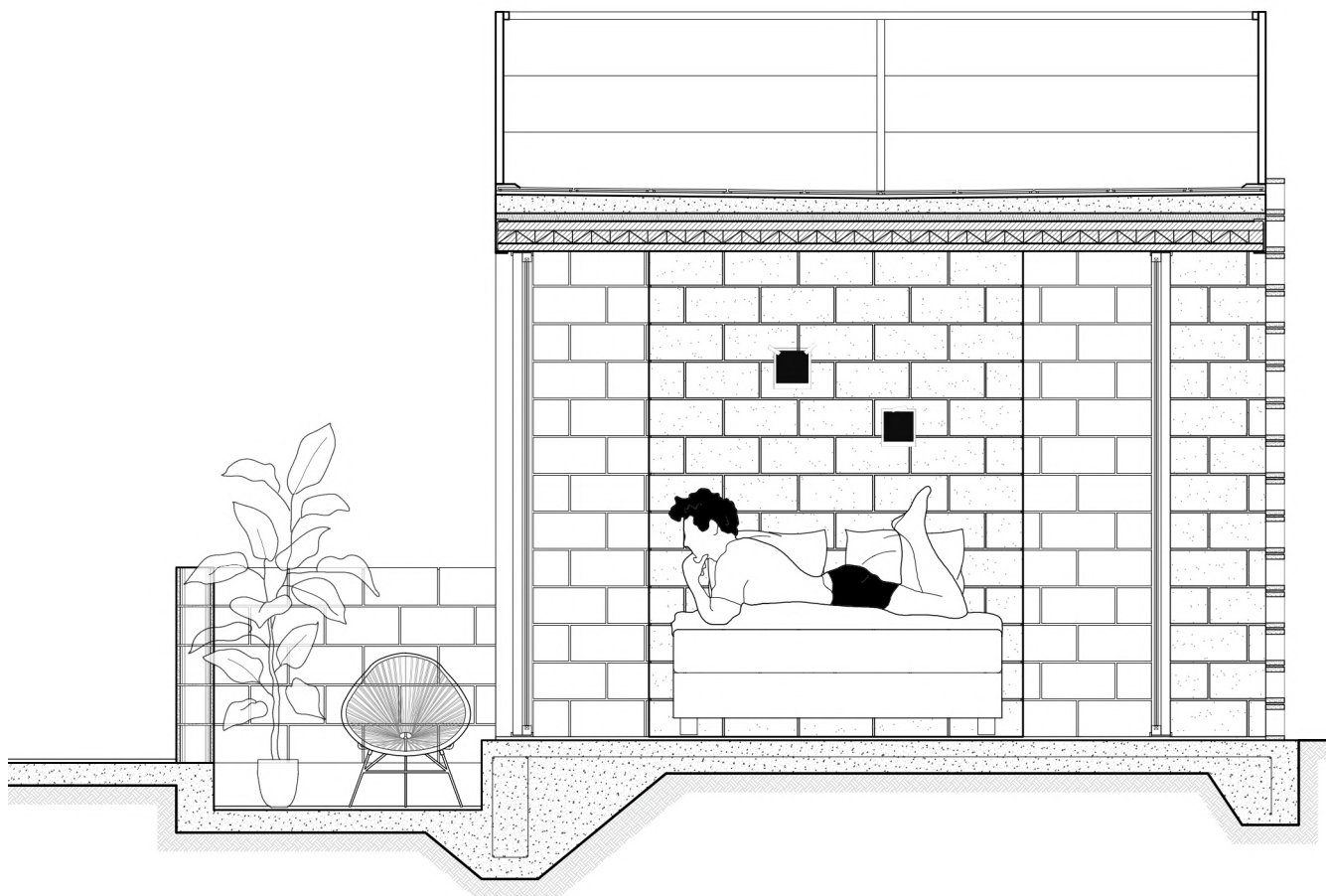
06. Eliminación de encofrados y grandes colados de hormigón.

Al bloque de hormigón se le puede dar un uso estructural como mampostería armada o reforzada y con ello poder ser utilizada en edificios en altura. En este caso, los bloques funcionan como encofrado perdido, lo que posibilita realizar el sistema de armadura distribuida dentro de los bloques (*en lugar del tradicional "pórtico" independiente de columnas y vigas de hormigón armado*) proporcionando un notable ahorro en acero, disminuyendo el armado de "estribos" y eliminando "encofrados".

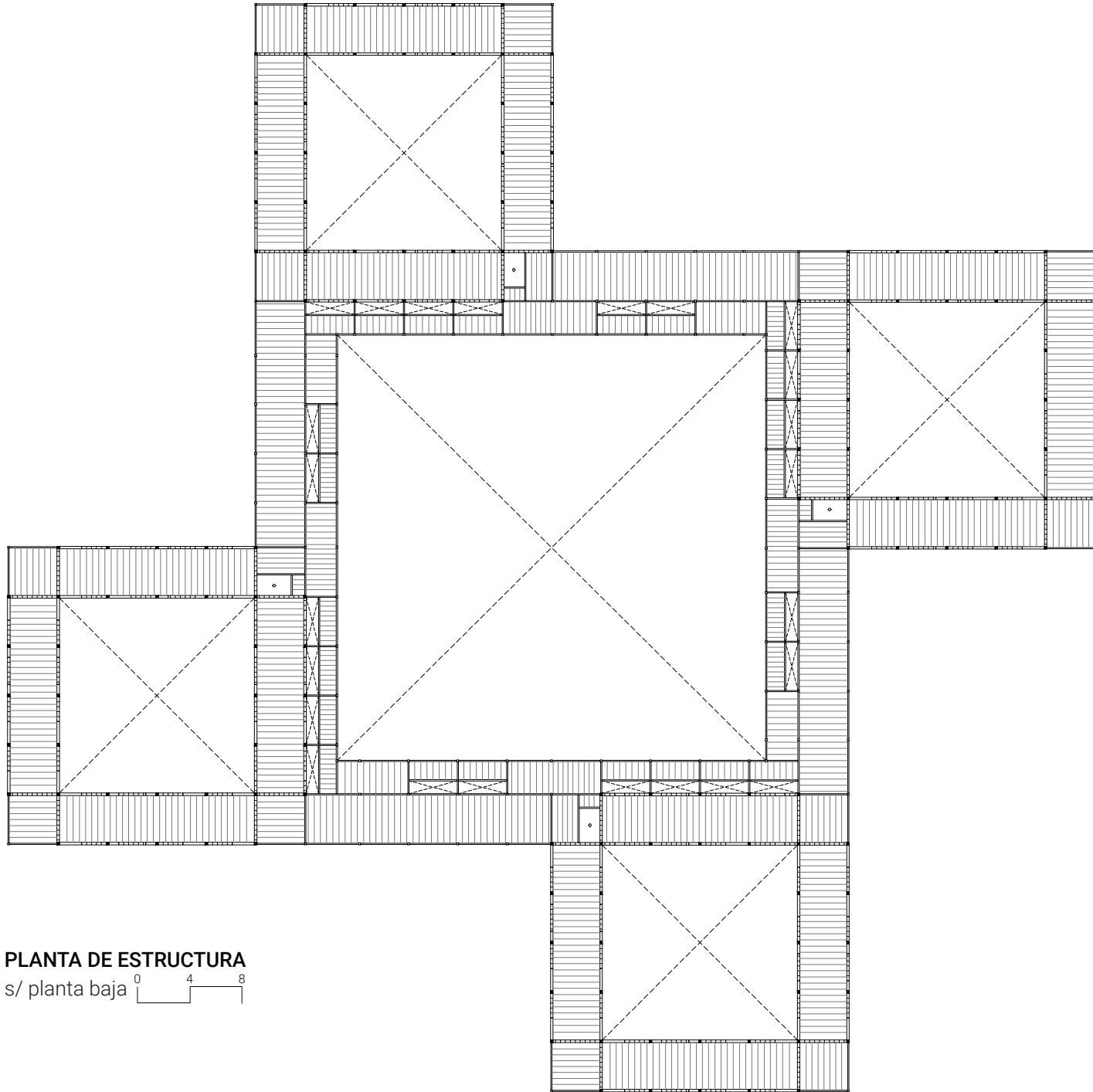
Especificaciones estructura.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES		MEDIDAS		ESPECIFICACIONES
Muros		P20	19 x 19 x 39 cm	Bloque de hormigón para muros portantes de 20 cm de espesor.
Refuerzo vertical		P20 M	19 x 19 x 19 cm	Medio bloque con barra de refuerzo vertical y colado de microcemento cada 4.00 mts.
Vigas		P20 RC	19 x 19 x 39 cm	Bloque estructural con rebaje central para vigas, encadenados y refuerzos horizontales.
Dinteles		IPN 160	160 x 74 x 6.3 mm	Perfil de acero IPN 160.
Losa			Luz viguetas = 4.00 mts Bovedillas = 38 x 19 x 12.6 cm. Capa de compresión = 5.00 cm.	Ejecutada con viguetas pretensadas, capa de compresión y bovedillas de hormigón.
Columnas (galería)			15 x 15 cm	Perfil tubular de acero. Largo perfil = 6 mts Alto columna = 3 mts
Vigas (galería)		UPN 160	160 x 65 x 7 mm	Perfil de acero UPN 160. Luz = 4.00 mts Largo perfil = 12.00 mts.

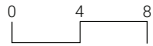


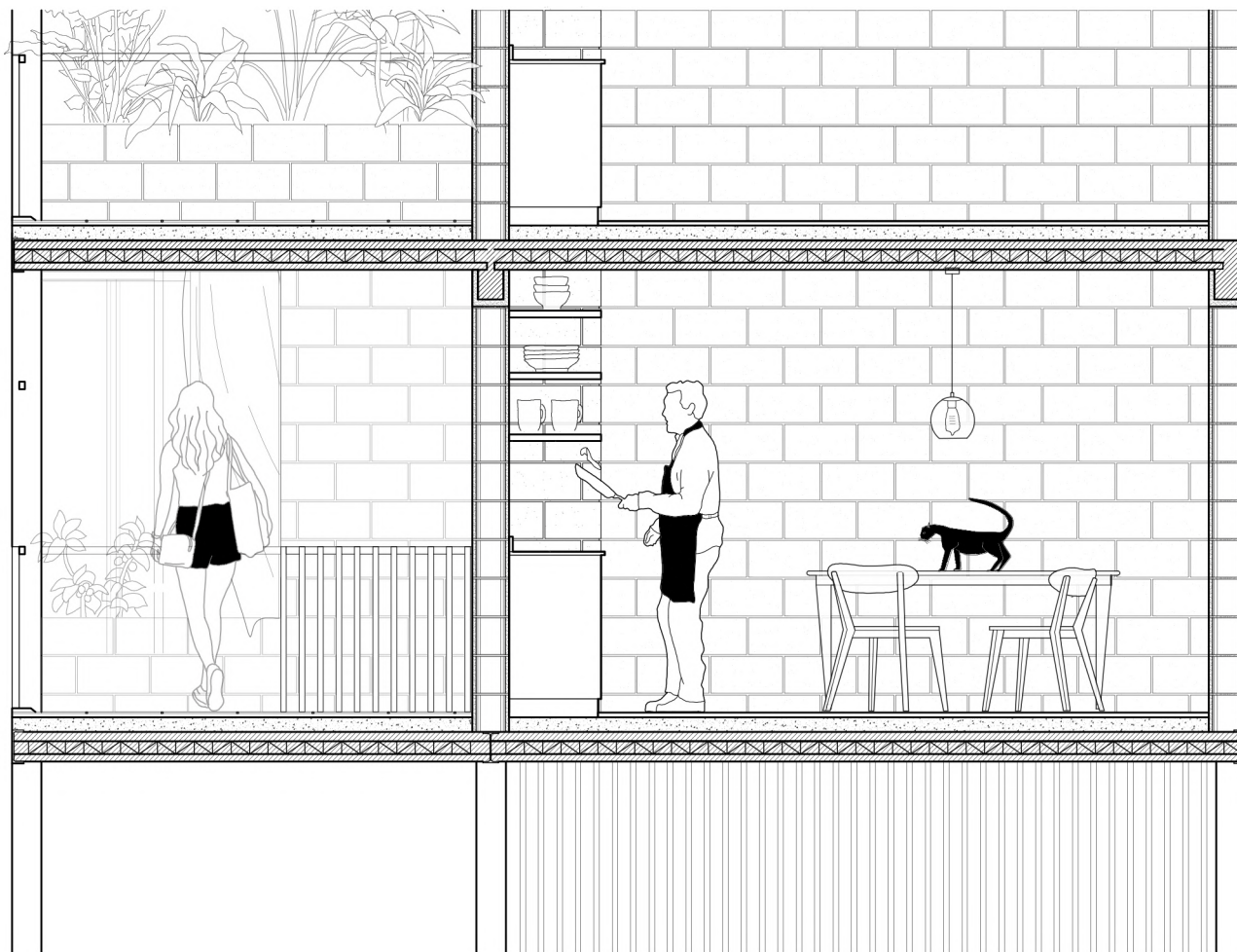


CORTE 1.40
planta baja

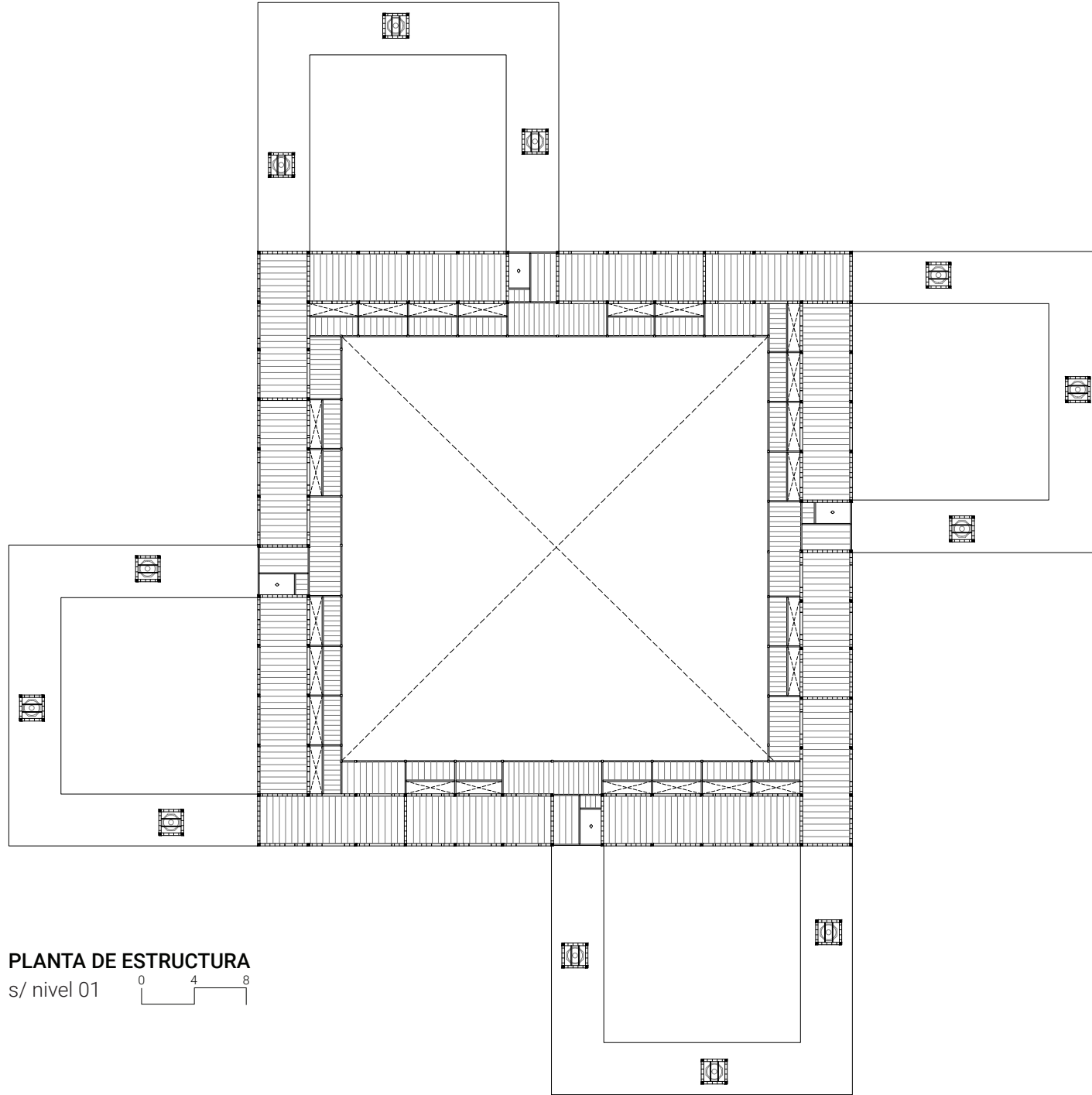


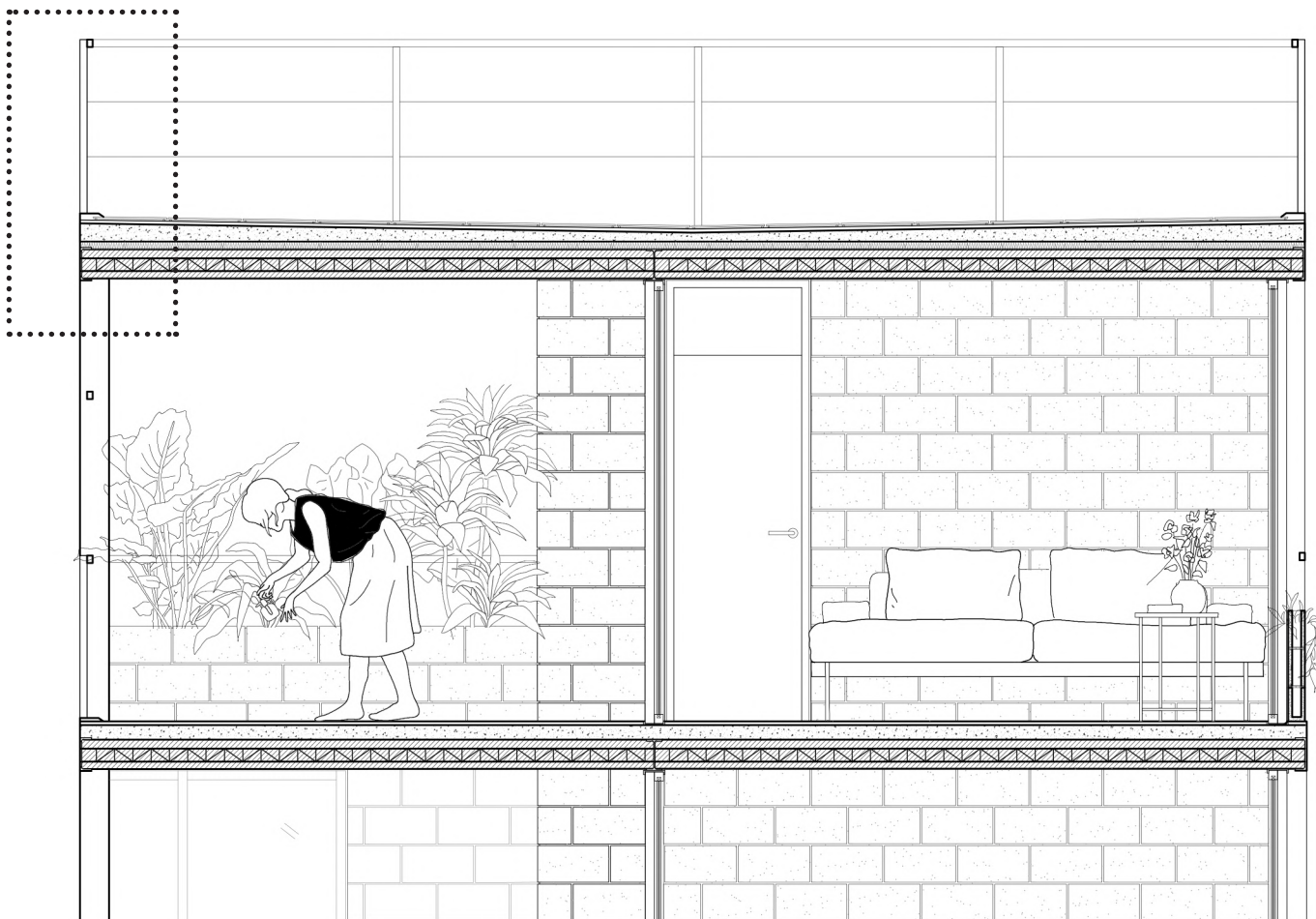
PLANTA DE ESTRUCTURA
s/ planta baja





CORTE 1.40
nível 01





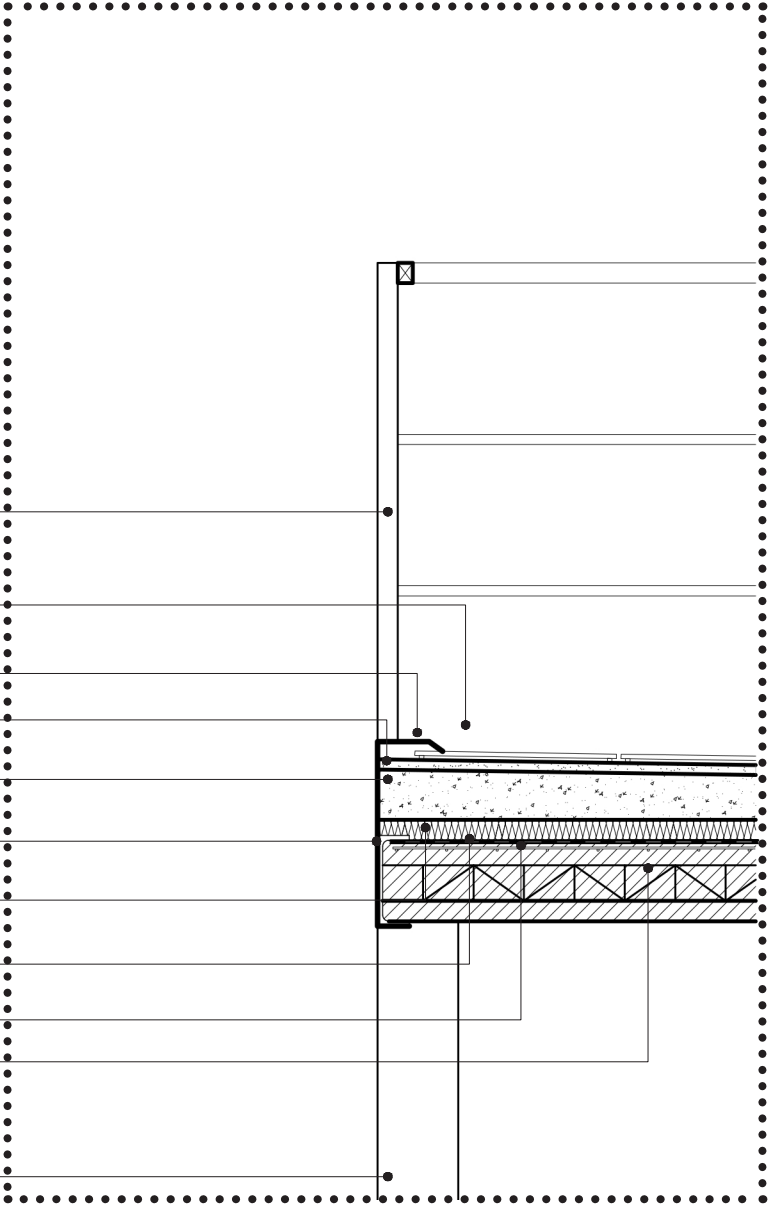
CORTE 1.40
nivel 02

DETALLE CONSTRUCTIVO

cubierta

E 1.20

- BARANDA
- Tubos estructurales metálicos 40x40.
- PISO EXTERIOR
- Loseta de cemento.
- Perfil de chapa.
- CARPETA DE ASIENTO
- Carpeta hidrófuga E= 2 cm.
- H° DE PENDIENTE
- E= 12 cm.
- VIGA
- Perfil de acero IPN 160.
- AISLANTE TÉRMICO
- Polietileno expandido E= 3 cm.
- BARRERA DE VAPOR
- Film de polietileno de 200 micrones.
- Armadura de tracción.
- LOSA
- Capa de compresión E= 5 cm.
- Vigueta pretensada
- Bovedilla de H° 38x19x12,5
- COLUMNA
- Perfil tubular de acero 15x15.



Estudio de caso 07 **fachada**
2009. Toni Gironès. "80 viviendas de protección
oficial en Salaou"

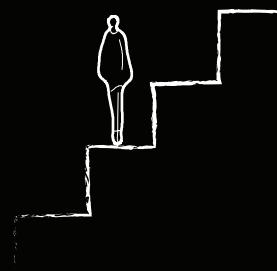


Se entiende la pasarela como un elemento de transición, donde una malla de acero corrugado responde con más o menos densidad a las necesidades del programa (barandillas, celosías, balcones ...), pudiendo acoger colonizaciones vegetales.

Estudio de caso 08 **técnología**
2016. AToT. "Casa PRO.CRE.AR Perroud"



La especificidad arquitectónica del proyecto se reduce al uso de un solo material, una única tecnológica pero que define modos y éstos instancias espaciales. El carácter del bloque de hormigón toma aspectos de filtros, fuelles, espacios contenidos, muretes y hasta veredas. Donde también a lo largo de su vida útil puede ser cambiado o reemplazado.



conclusión

(entre) casas: reflexión final.

107

"El término japonés *ma* puede comprenderse como conciencia del lugar, no como un objeto físico creado por la composición de elementos, sino como un espacio experiencial, es lo que sucede en la imaginación (mente) de un ser humano que experimenta esos elementos. Una caja vista desde fuera es un objeto y existe en el espacio, pero vista desde el interior, lo que contiene es espacio. Esto es, una caja es un objeto = forma, y su interior y exterior es espacio = no forma. Esta conciencia simultánea de objeto y espacio, forma y no forma, espacio dentro, objeto y espacio fuera, este continuum espacial de espacio dentro y espacio fuera que incluye el propio objeto, es el concepto del *ma*".

G, Nitschke, "Revista Cuadernos Summa-NuevaVisión"
(1969, Junio)

Finalmente, el proyecto es entendido como un **(entre) casas** tanto en la escala urbana como en la escala doméstica. En la primera, el término *(entre) casas* hace referencia al espacio entre las cosas que existen una cerca de la otra; es decir el intersticio entre la trama urbana y las viviendas. En la segunda, el **(entre) casas** se concibe como algo temporal, es decir un paréntesis entre lo que es y lo que va a ser; es decir la casa no se presenta como algo terminado sino a la espera de ser modificada por el usuario.

En este contexto, el proyecto me permitió enfocarme en tres elementos, a través de los cuales se estructuró

este trabajo: la ciudad, el barrio y la vivienda. A lo que concluí con las siguientes reflexiones:

En la **escala urbana**: el proyecto abre de alguna manera el debate sobre las formas urbanas; interpelando y reflexionando al mismo tiempo, sobre los modos de construir la periferia y las ciudades Latinoamericanas. Las transformaciones producidas en los últimos años requieren de aproximaciones renovadas. Es por ello que se plantea una nueva morfología urbana, pensando a la ciudad y a la arquitectura como sistemas capaces de modificarse y crecer según lo necesiten y de crear espacios abiertos, cerrados y semiabiertos de diferentes escalas.

En la **escala barrial**: se hace énfasis en la creación de espacios de encuentro e intercambio, versátiles en usos, animados por todo tipo de apropiaciones individuales y colectivas. Muchas veces generar espacio se reduce simplemente a la acción de liberar lugares, es decir "crear vacíos", como escenarios para una compleja y apasionante vida social, carentes de existencia real si no existe "alguien" para experimentarlos.

En la **escala doméstica**: el habitar debe ser repensado, considerando diversos factores que antes no eran contemplados como: el trabajar desde casa, los cambios demográficos que han repercutido en las dimensiones de la vivienda, la tecnología de la comunicación y las diferentes maneras de utilizar el espacio. La vivienda es entonces entendida como un espacio contenedor que permite el

desglose de los diferentes modos de vida.

Se puede decir, que el proyecto es el resultado de entender y comprender nuestro rol como arquitectos dentro de la sociedad. Es también testigo, de mi recorrido por la Facultad de Arquitectura: *un aula, un taller, un viaje o una charla*; y a su vez, forma parte de mi crecimiento y maduración tanto en lo profesional como en lo personal.

Espero que este trabajo los haya interpelado e inquietado tanto como a mí, ya que no es un punto final, sino que forma parte de mi recorrido y de la formación de conocimiento que comencé dentro de la Universidad Nacional de Rosario.

¡ MUCHAS GRACIAS !

Bibliografía.

- Alison Smithson: **"How to recognize and read mat-building"** en "Architectural Design". Septiembre 1974.
- Ángela Rodríguez Fernández: **"Las calles en el aire. Paralelismos entre la vida y la arquitectura"** en Cuadernos de notas 14.
- Departament de Projectes d'arquitectura de la Universitat Politècnica de Catalunya: **"Mat-building"** en "Documents de projectes d'arquitectura 28/29". 2011.
- ECOM: **"Pueblo Esther"** en "26 estrategias locales, un planeamiento metropolitano". Noviembre 2016
- Gonzalo Diaz: **"Golden Lane. Sobre la cualidad vacía del espacio público en la obra de los Smithson"** en "Vivienda colectiva: sentido de lo público". Noviembre 2011.
- Jan Gehl: **"Ciudades para la gente"**. Ediciones Infinito, Buenos Aires; 2014.
- Jordi Borja y Zaida Muxí: **"El espacio público, ciudad y ciudadanía"**. Ed. Electa; 2003
- Josep Maria Montaner: **"Sistemas arquitectónicos contemporáneos"**. Editorial Gustavo Gili, Barcelona; 2008.
- Patricia Andrea Piquel Martínez: **"Los espacios de transición en la vivienda colectiva de Alison y Peter Smithson"**. Universitat Politècnica de València; 2016.
- Zaida Muxi Martínez: **"Revisar y repensar el habitar contemporáneo"**. ETSAB-FPC.

